

المسرح



السيدة فتحية احمد المطر بة المشهورة

الادارة

بشارع المدافع رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤
رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة
ورئيس تحريرها
محمد عبد المجيد صلي

المسرح

مجلة فنية مضترة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة
٦٠ قرش عن نصف سنة
رسائل الادارة ترسل باسم
مدير الادارة
جمال الدين فايز عيسى

لجنة الفنون الجميلة

منذ سنتين أنعقد البرلمان للمرة الاولى في حياة مصر
النيابية، وانتخب لجانا لمختلف الشئون الداخلية.
ومنذ عامين تألفت في مجلس النواب لجنة باسم «لجنة الفنون
الجميلة» كان غرضها تشجيع الفنون الجميلة بمختلف انواعها.
ومنذ سنتين أيضا وقف الاستاذ ويصا واصف مقرر
لجنة الفنون الجميلة على منصة الخطابة يتلو تقرير اللجنة وفيه
تقترح مساعدة التمثيل العربي بألف من الجنيهات. فوافق المجلس
على هذا الاقتراح، وصدق اعضاؤه، وكان اشدهم ترويحاً له
الاستاذ محمد افندى عبد الرحمن الصباحي.
وانحل المجلس الاول. وتبعه المجلس الثانى من يومه الاول.
وها هو المجلس ينعقد للمرة الثالثة.
وغدا تتكون في المجلس لجنة للفنون الجميلة.
والى هذه اللجنة نوجه الكلام.
لقد عبثت وزارة الاشغال بالمبدأ الذى قرره لجنة الفنون
الجميلة من مساعدة التمثيل العربى المساعدة التى تنهض به من
سقطته الى درجة الرقي والكمال.
ولقد لعبت الاغراض بالمبالغ التى كانت مقررة لهذه
الاعانة، ووزعت صدقات على الأذئاب والمحاسب وغيرهم من
العارضات والصدقات

فعلى لجنة الفنون الجميلة في مجلس النواب اليوم واجب عسير
يجب أن تنهض له، لا لتؤديه بحق فقط، بل لتحاسب وزارة
الاشغال ولجنتها عما أسلفت من فضائح وتقائص في الأعوام الماضية.
لتسأل لجنة الفنون الجميلة قواد بك حسيب، وحسين
سرى وغيرهما عن التلاعب الذى حصل، ونحن مستعدون أن
نضع بين يدي لجنة الفنون الجميلة كل الايضاحات التى تطلبها
للاسترشاد بها.

ثم على لجنة الفنون أن تعمل على استدراك ما فاتها، وأن
تجاهد بحق لرقى التمثيل الذى كانت تسعى الى رقيه اللجنة الاولى
في المجلس الأسبق.

ومن جهة أخرى فلدينا في الوزارة الوزير الكبير الذى
حدثنى منذ اشهر حديثاً خطيراً، قال فيه إنه لا بد من ارسال
البعثات الفنية للرجال والسيدات، وبذلك لا يمكن اصلاح الفن.
وقد وعد بالمساعدة، على أن أذكره حين يدخل الوزارة،
فها أنا أردد له الذكريات وها أنا أقوم بما يجب على.

التمثيل في حاجة الى نهضة، فلتعمل الحكومة ومجلس
النواب على انهاضه.

ثم هل يستطيع زعماء التمثيل وأنصاره في مصر، أن يعقدوا
اجتماعاً، ويضعوا تقريراً لاصلاح المسرح يرفعونه الى لجنة الفنون
الجميلة في مجلس النواب لتسترشد به في اصلاحاتها التى تنوى
القيام بها؟! هذا واجبكم، لا الدعاية والتهويل

محمد عبد المجيد

عندنا كما عندهم

Les spectacles de chez nous

نشرت جريدة (بارى سوار) مقالة بهذا العنوان للممثل الفرنسي المشهور الأستاذ «دينيس دينس» عضو الكوميدي فرانسيز وقدرنا أن نترجمها ملخصة ليطلع قراءنا على ما يشكو منه كبار الممثلين في فرنسا، وهو نفس الداء الذي نشكو منه نحن هنا.... ولكن ما حيلتنا نحن، وما سيطرتنا على الجمهور؟

واليك ملخص المقال:

«ما أحسبني مخدوعا إذا قلت أن عصرنا الحالي قد فاق كل عصر سابق في الانتاج المسرحي. فما من موسم يمر دون أن يتمخض عن نظرية للمؤلفين والممثلين

ولكن نجاح أية قصة مسرحية ما، أصبح لا يتوقف فقط على (مناخ نسيج) العاملين «المؤلف والممثل» ولكنه يتوقف أيضا على ما عند العامل الثالث «المتفرج» من مقدار التأثير أو التطور الناشئ عن ظروف وحاجات الاجتماع الجديدة

يصل المتفرج متأخرا إلى التياترو وهو يرجو أن يخرج منه سريعا! وإذا كان قد جاء متأخرا فليس ذلك عن تسكاف منه وإنما لأن مشاغله قد تعددت وطالت. فإذا جلس في مقعده أو في متصورته جلس وما يزال رأسه ملوئا بمشاكل النهار وهوومه.

هذا المتفرج الذي جاء ينشد الراحة لنفسه ولرأسه لا تسأله أن يستمع إلى قصة جديدة طويلة تبدل راحته المنشودة إلى درس في مدرسة إيلية! ومع ذلك فإن تخصص «ارتوف» ومدرسة النساء وفيدر والسيد أو هو «راس» على ما فيهما من الجدة وقلة الابتسام تأتي دائما الكثير من أقبال الجمهور. بل أن هذا الأقبال أخذ في الازدياد وفي هذا ما يدلك على أن ليس فيها ما يسأم منه المتفرج. ذلك لأن هذه القصص قصيرة جدا فأطولها يستغرق تشغيلها

ساعتين... بما في ذلك فترات الاستراحة! ولماذا؟ لأن اعلام الادب الفرنسي الاقدمين لم يكونوا يحتاجون إلى وقت طويل لكي يفصحوا فيه عما يريدون.. ويفرغوا امام المتفرجين ما في جعبتهم.

والظاهرة المحبوبة لدى الجمهور في (المسرح العصري) هي التنوع والمناظر المختلفة وهذا يفسر كثرة الاقبال على السيرك (cirque) ودور السينما



(السيو دينس دينس)

على الاخص صالات الاستعراض الموسيقي music halls حيث يبدو على المسرح في وقت قصير سرب طويل مختلط من المهرجين والمصارعين والموسيقيين والشعوزين والمنومين والمناظر القصيرة التي يقلد فيها بعضهم مشاهير رجال السياسة وأعلام الممثلين أو تستعرض فيها الحيوانات التي تزاوجها في العلم والمعرفة!

لعل في هذا ما يساعدنا على تفهم (ذوق) الجمهور والسفر في اندفاع بعض كتابنا المسرحيين مع هذا التيار. ولا شك أن سبب هذه الحركة كلها هو التأثير الذي لحقنا من الخارج ومن الكتاب الاجانب الذين يفدون على فرنسا ويحلون لهم الاقامة فيها حيث يختلطون بكتابنا واصحاب مسارحنا!

ولكنني أقرر في الوقت نفسه مع السرور أنني لاحظت في المقالات والاحاديث التي نشرتها الصحف في الايام الاخيرة أن مسيو انطوان الشجاع الجريء وعددا من شباننا الكتاب المجددين قد بدأوا يشعرون بهذا الخطر ويعملون على دفعه ومقابلة الهجوم بهجوم آخر!

دينس دينس

بالكوميدي فرانسيز

الدكتور

احمد بك طاهر

متخرج من جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا

وطبيب بمستشفيات السجون

اختصاصي في الأمراض الباطنية والأطفال

العيادة

بشارع عبدالعزيز نمرة ٢٧ (تليفون رقم ٩٤-٧٠)

من الساعة ٥ إلى ٧ مساء

وللمقرا مجاناً من الساعة ٤ إلى ٥ مساء

اقرأوا دائما مجلة

روز اليوسف

تحذير

ليس لمجلة المسرح وكلاء أو مندوبون في القاهرة أو الاسكندرية. فلادارة تحذر الجمهور من كل من يتعامل باسم لمجلة



حاجة فلوسى ! وقد برهنت الظروف على أن « الفلوس » لها حد محدود تقف عنده ، ولا يمكن للمال أن يشتري العاطفة أو يستعبد بها .

وقد سألت بعض « المتذمرين » فكان جوابهم أن بعض « الأشخاص » يتلاعبون على أفندى الكسار . وأن لهم حظوة عنده ، لذلك يصفي الى وشاياتهم غير ملتفت الى الأثر الضار الذى تخلفه تلك الوشايات والسير فيها .

وما دمت أنا اعتبر نفسى صريحاً ، فلا بد أن أصرح هنا بأن معظم الشكوى منصبه على حامد أفندى السيد « صانع » روايات الفرقة . أما الأسباب فيعرفها حامد السيد . ويعرفها على الكسار .

ومن العيب أن نقول إن على أفندى الكسار . لم يشعر بحركة النفور فى نفوس أفراد فرقته ، فإنه ولا شك أحسن كل شئ ، لذلك عمد الى تغيير أخلاقه فى معاملة الجميع .

وكل أمانينا أن يهتم الكسار قليلاً بالمسألة ، قبل أن يستفعل الداء .

فالمثل بأفراد فرقته ، وبهم كسب ويكسب الربح الأدبى والمادى

واللطف والمساواة فى المعاملة خير من العنف يصحبه رنين النقود !!

نكتة ظريف

لنا صديق فنان ظريف ، يضع لكل حالة ما يناسبها من فكاهة .

فبالأمس ضجت الجرائد بنجر فخواه ، أن الحكومة ستسحب أموال المجالس البلدية من مصر ، لتضعها فى البنك الأهلى وأخذ الناس يتساءلون عن السبب .

ففكر صديقنا قليلاً ثم قال :

« ان الوزارة ولا شك علمت ان تياترو الأزبكية يستهلك جزءاً كبيراً من أموال بنك مصر ، وأن النذى يبدد تلك الأموال هو زكى عكاشه لذلك فكرت فى نقل أموال المجالس البلدية حتى لا يبتلعها تياترو الأزبكية وهكذا

الاتفاق معها على أن تشتغل فى فرقته بمرتبة قدره ستون جنياً فى الشهر .

ويبقى بعد ذلك أن الفرقة فى حاجة الى مطرب .

أخذ أمين فى مفاوضة الشيخ حامد مرسى فأرسل اليه رسله ، وعرض عليه مرتبة شهرية قدره خمسون جنياً

وقد وزق أمين صدق بمدير مالى ، له ثروة ينفق منها كما يشاء فى إعداد الفرقة . ويقسم هذا المدير أنه سيضم اليه الشيخ حامد مرسى والسيدة رتيبة رشدى !!

ولقد قابلت هذا المدير المالى ، وسألته عن الوسائل التى يستطيع بها ضم الاثنين ، فأخرج من جيبه محفظة ضخمة . محشوة بالأوراق المالية ذات الألوان المختلفة ...

قلت فى نفسى مردداً المثل القرنسى : « المال يثير الحرب » !!

ولكن هل يقبل حامد مرسى أن يترك « معلمه » على الكسار ؟

المسألة مسألة مصلحة . ولست أعتقد أن حامد يتردد فى ترك الكسار ، اذا ضوعف له مرتبه !!

ويظهر أن المفاوضات حسنة ، « والكنترا تو » لم يبق عليه الا « الامضاء » !!

ومن يعيش يره !

تذمر !!

ولا يقوتنى أن أنه على أفندى الكسار الى حركة بدأت تتكون داخل مسرحه . وهذه الحركة هي عاطفة تذمر وتضايق من معظم الممثلين والممثلات .

وعلى أفندى الكسار يقول . « أنا أعمل كل

الخصمان !

يعرف القراء أن الخصام نشب من أول هذا الموسم بين أمين أفندى صدق ، وعلى أفندى الكسار ، وأن هذا الخصام أصبح عداوة متكررة .

ويعرف القراء انه بناء على هذا الانفصال أصبح من حق كل من الشريكين أن يمثل الروايات القديمة بمطلق حريته .

وعلى هذه القاعدة ، أعاد الكسار تمثيل بعض الروايات القديمة ، وكذلك فعل أمين أفندى صدق وبجأة تاتي على الكسار اعلاناً رسمياً من أمين صدق يطالبه فيه بمبلغ خمسة آلاف من الجنيهات على تقدير النصف فى الارباح التى نالها الكسار من تمثيل تلك الروايات ، وهذا المبلغ يدفعه الكسار بالتضامن مع يوسف عز الدين ، الذى مثل جزءاً من تلك الروايات ، بناء على تصريح على الكسار .

أما اذا امتنع الكسار عن الدفع — كما هو المنتظر — فستصل المسألة الى القضاء طبعاً وأما الكسار ، فيقول انه « سينسف » أمين صدق لأنه سينشر له بعض فضائحه يوم كان شريكاً له فى العمل .

حامد مرسى

يظهر ان حامد مرسى رائج السوق فى هذه الأيام فقد أشاعوا أن « دينا ليسكا » حاولت الاتفاق معه لتكوين فرقة يكون هو مطربها ، على أن هذا الخبر لم يكن صحيحاً بالمعنى المقصود .

والذى نعرفه يتلخص فى أن أمين أفندى صدق شرع فى تكوين فرقة « جبارة » كبيرة تضم عددًا وافرًا من أبطال المسرح الكوميدي . فبدأت المفاوضات مع « دينا ليسكا » وفعلاً تم

ترو أن زكي عكاشة كوكب نحس علي بنك مصر. ١!

ضحكنا وقلنا: « صدقت يادكتور ١١ »

جاءك وجع ... ١١

روى الثقات أن الشيخ زكريا أحمد كان يلحن لفرقة الازبكية رواية « علي بابا » ولسبب ما تعرض له زكي عكاشة . فثار الشيخ زكريا وقبض على كرسي رفعه بملء قوته ، وأراد أن يحطم به رأس زكي عكاشة ، فاصفر زكي . وارتجى وهرب من أمامه ... فضحك الشيخ زكريا . وهكذا ظهرت شجاعة زكي عكاشة

وليس للشيخ زكريا فضل في ذلك ، فإن الذي يرفع يده على امرأة جبان ، والذي يهدد إحدى « الولايا » غير محبوب

لم بحث لك عن رجل باشيخ زكريا ، أما زكي عكاشة فيمكنك أن تتركه لحطيتك « رتيه احمد » ففيها الكفاية « بسلامتها ١١ »

وروى أحد الأدباء أنه اقتبس رواية اسمها « الخنث » وحملها الي زكي عكاشة ، وزكي كما يعرف القراء جاهل لا يعرف الفرق بين الامام والخلف ولا البطن والظهر ، لانه لم يدرس جغرافية فلانسان . فسأل الاديب عن معنى كلمة الخنث ، ففسرها له بان الخنث هو « الرجل في حالة امرأة ١١ »

ثار زكي ، وانفجر ماضق منه ؛ وسب وشتم ثم رفض أن يقبل الرواية .

لماذا ١١ وما علاقة زكي عكاشة « بالخنث » هذا ما أتركه للقراء

أم كلثوم

قالوا ان أم كلثوم فيها شيء غير قليل من الغرور والاعتداد بالنفس .

وقالوا ان أم كلثوم فتاة قروية ساذجة لا تفقه شيئا .

ولكن يظهر ان الآتية أم كلثوم تريد أن تنفي عن نفسها وصمة الجهل حتى لا تكون هي وزكي عكاشة في مرتبة واحدة . من الوضاعة والاجتال .

وتصادف ان جمعتا الصدق بأم كلثوم ، وكان معنا زميلنا جمال الدين عوض ، فلما عرفت انه ابن حافظ بك عوض مؤلف كتاب « فتح مصر الحديث » قالت علي عجلة وبدون تدبر ، « دا كتاب بديع ... أنا قرأت فيه جزء كبير ١ »

أما أنا فكنت أضحك . وأما زميلنا فكان سروره عظيما لانه من المعجبين بأم كلثوم الى حد الجنون والتهور ...

وعلى أي حال « كثر خير الدنيا » انها عرفت كتاب اسمه « فتح مصر الحديث ١ »

برافو أم كلثوم . . رب امرأة أفضل من رجل ورب فتاة « أحسن » من « مخنث ١ »

نهاية القضايا

وكما قلنا سابقا . ان هذا الموسم هو موسم القضايا ... ١١

فقد اشتغلت في الماجستيك « فتاتان صغيرتان » بمقد ينص على ان على الكسار اذا رفتهما بدون سبب يدفع لهما تعويضا قدره عشرون جنيتها .

ولسبب من الاسباب . ولشخصية من الشخصيات في داخل المسرح ، رقت المدير الفاتنين بلا سابقة اندار .

لم يكن هناك ما يبرر فصلهما أو اسيبادهما لسبب شخصي ، وقد سألت أحد الممثلين عن السبب فقال لي . « أسأل البنت اللي اسمها سميرة ١ »

وفي هذا الجواب كل الماني ، وما دخلت المرأة في عمل الا هوى وتدهور .. وأكبر مثل على ذلك جورج أبيض بين أمه والسيدة دولت والمهم في ذلك أن والدته الفاتنين أرسلت الى علي أفندي الكسار خطابا مسجلا تطلب اليه أن يدفع الغرامة المخصوص عنها في العقد ، والا كانت مضطرة لشكواه الى القضاء ١

وربما كانت هذه نهاية قضايا هذا الموسم ١١

في الاسكندرية

سافرت فرقة رمسيس الى الاسكندرية لقضاء شهر في مسرح زيزينيا بناء على سابقة

اتفاق بين يوسف وهي ، وبين صاحب مسرح زيزينيا .

وكان لابد لنا من الحصول على ما يجري في الحلقاء هناك . فاطلقت وراءهم تلميذي . « جاكي كوجان » . وبدأ يوافيني بما يجري هناك وقد وصلت رسالته الأولى متأخرة ، فلم تتمكن من نشرها في العدد الماضي ونحن نقل اليك هنا ما فيها من الاخبار المهمة .

تهور فتاة

كلنا نعرف الآتية الصغيرة جدا أمينة رزق ونعرف أنها بدأت تتمرد بشكل مدهش . ولديك حادثة قصصها عليك لتعرف منها مبالغ تهور تلك الفتاة .

لما وصل الممثلون الى مسرح زيزينيا ، انضمت السيدة زينب صدقي ، الي السيدة ماري منصور وحجزتا لهما غرفة خاصة بهما اقلتاها وأخذت ماري المفتاح .

وجاءت أمينة رزق فلم تعجبها غير حجرة زينب وماري ، وقررت أن تحتلها هي فاحضرت مفتاح الغرفة المجاورة ، وفتحت به باب حجرة ماري ووضعت فيها ملابسها وأمتعتها .

وجاءت ماري ، فوجدت الغرفة تحتلها أمينة طلبت اليها ان تخرج فرفضت . وماري امرأة شرسة حين يجرح أحد احساسها ؛ ولا يمكن أن تطاق في تلك الحالة لذلك « سبخت » للفتاة وأمطرتها وابلا من سخطها ، ثم قذفها خارج الغرفة ، ورمت خلفها ملابسها وأمتعتها .

وقف المثلون يتفرجون حتى جاء قاسم وجدي ، فأخذ يطيب خاطر أمينة رزق لانه من عشاقها والمغرمين بها . ولكن ماري منصور أجارك الله منها لم تتركه في راحة بل تناولته بلسانها « الشاوي » حتى هرب من أمامها .

وجاء يوسف وهي فانتفخت أمينة وشكت اليه وهي تصيح . « أنا أحسن من الكل هنا ... مافيش حد أكبر مني ... الخ »

ولكن يوسف رد عليها ردا قاسيا في قالب لطيف . . ولست أدري ما سلطة هذه الفتاة

على يوسف وهي . حتى تتواقع الي هذه الدرجة
هل في الامر سر ؟

وحادثة الفرقة هذه تكررت بنفس الطريقة
في المنصورة . ولكن فاطمة رشدي لا تطيق
أمانة أن تمنع أمامها فولت هاربة قبل « خلع
الحذاء » المعهود !

فردوس ومرجريت

تآلفت السيدتان ، وأصبحتا صديقتين . ١١
ومازلتا لاسكندرية حتى سرحت مرجريت
نحار بفردوس حسن

وكان أول شخص قابلهما هو حضرة الادارى
النشط مأمور قسم الجرك ، وهو رجل له سمعة
طيبة بين مواطنيه الاسكندريين
والاسكندرية فيها ذكريات لا تنساها السيدة
فردوس حسن ، وخصوصاً شاطئ البحر وزهرها
مع فؤاد شفيق . وكيف طردت من فرقة جورج
بيض الخ
ففى أن تكون موفقة في هذا العام . ١١

اتوموبيل جيب

جاءت ماري منصور باutomوبيلها « الاميل
كار » الى الكازينو . وكان معها فؤاد افندى
النعمانى كما هي العادة .

وقفت بالاتوموبيل أمام باب الكازينو . وأرادت
أن تتركه أمام الباب فعارض أحد رجال البوليس
ومنعها من ذلك . ثم أشار لها الى مكان يعبد بضعة
أمتار عن باب الكازينو

أطاعت ماري أوامر البوليس . وهذه أول
مرة أسمع فيها أن ماري تعرف معنى « الطاعة »
وأوقفت اتوموبيلها بعيداً وقال فؤاد :

« سنوقفه هناك وانت انسرق فهو تحت
مستوليتك » وكان احمد عسكر حاضراً فرد
عليه بسرعة :

« ليه يعنى . . . هو اتوموبيل جيب والاياه » ١١
واذا كان عسكر يعرف أن قطارات السكة
الحديد « تسرق أحياناً » ١١ فلم يكن هناك محل
لاعتراضه ونكته ١١

علاوة جوع

احمد عسكر رجل ذو « كرش » ضخم
وبديهي أيضاً أن له معدة كبيرة قوية . ولذا فهو
يأكل كثيراً ويحجوع كثيراً . . . وهواه الاسكندرية
في الصيف طاق عليل . يساعد المعدة على الهضم
وقد شك احمد عسكر ذلك يوماً . واستشارنى في
أمر رفع عريضة ليوسف وهي يطلب فيها « علاوة
جوع ١١ »

هل هو شرف ؟

نشرت مجلة روز اليوسف في العدد الماضى
مقالاً على أسلوب عزيز عيد في صيغة خطاب مفتوح
موجه الى رئيس الوزراء .

وقرأت فاطمة رشدي هذه المقالة . ثم جاءت
الى بعض الممثلين وهم وقوف فنالت « شوفوا
كاتبين ايه على جوزى » وقرأت وهي ضاحكة
(الى ذى النبالة طوطم الوزراء . رئيس وزارة
مستقيلة) ١١ ثم قالت ... يعنى هو عزيز يكتب
بالاسلوب ده ... أنا عارفه اللي كتب المقالة دى ..
هو لازم ميا أفلام .. »

فضحك أحد الممثلين الواقفين وقال : « طيب
وايه اللي مسكتك ؟ ما الجزم في رجلك وعليك به ! »
فقالت ضاحكة :

« دا كلام بعيد . كفايه انه حصل له الشرف
ده مره » ١١

فهل أصبح الضرب بالنعال من يد فاطمة رشدي
شرفاً ؟

« يا محمد يا عبده . . . ١١ أين أنت ؟؟ »
وبمناسبة فاطمة رشدي . روى المثلون أنها
أشارت الى رهط من السيدات الجالسات في مقدمة
الصالة . تحت المسرح مباشرة وقالت : « أيوه كده .
الواحدة النهارده تشتغل بنفس ... » ١١

عجبا ! فاطمة رشدي تبص للسيدات ١١
اذن ماذا تصنع مرجريت نجار ؟

ثروة اخرى

ذكرت المجلة في عدد مضى « ثروات المثلثات

وما اكتزن للمستقبل من مال .

على أن من ذكرهن المحرر لم يكن الكل .
فبالأسف ! علقت من مصدر جدير بالثقة ان
السيدة فكتوريا كوهين تملك مبلغاً كبيراً من المال .
قصدت اليها في « التياترو » وحادثتها عن ثروتها
فاذا هي تملك أكثر من ١٧٠٠ جنيه مصرى .
ما بين قعود ومصوغات .
هذا فضلاً عن أمانات منزلها التي تساوى
مبلغاً كبيراً .

قالت السيدة في نهاية حديثها : « وهذا كل
عدنى في المستقبل » ١١

ليت لي مثل هذه « العدة » ، اذن لاسترحمت
من « قرف » التحرير والتجسس ، ولأرحمت
نفسى من « إمارة » سى عبد الحميد ١١

ناجحون وساقطون !

ظهرت نتيجة امتحانات مدموسة الحقوق ،
فاذا زميلنا « الأحنف » قد جاز الامتحانات
التحريرى ، وأنا أهنته على ما بيننا من حزازات ١١
ونجح كذلك زميلنا محمود افندى كامل ناقد
السياسة الفنى .

وانما نرف للقراء بكل أسف سقوط زميلنا
محمود افندى عزى مترجم زواية غادة الكاميليا ،
ونصف رواية « الاغراء » ١١

أما الزميلان عبد الحميد ومحمد على حماد
مكاتب البلاغ الفنى ، فهما يتخذان العدة لمغادرة
مصر الى باريس حيث يتفرغان هناك للدراسة
فهل يتم لهما ما أرادا ؟

ماذا يصنع ؟

في صباح يوم الاحد شاهد الناس يوسف
وهي يعدو في شوارع القاهرة كمن فقد شيئاً
وأخذ يبحث عنه .

ونحن نقسم : ما الذى دعا يوسف الى
مغادرة الاسكندرية والحضور الى القاهرة ؟ ١١
ولكن يوسف وهي يفضل هذا التشرذ ، وانها
عيشة حلوة ١١١

« سارلى سارلى »



الآنسة دوللي انطوان

والزراع قائم حول من هي الممثلة الأولى للفرقة هل هي دوللي انطوان أم أديل لينى؟ ولكن بعضهم يعطى الزعامة لدوللي انطوان وهي فرقة كونها ممثلة راقصة وشقيقة من الطبقة الأولى بين راقصات مصر المسرحيات. وقد ذكرنا أن مرتبتها سبعة عشر جنياً، جفاً تني محتجة تقول أن مرتبتها أكثر من ذلك واننى انما قدمت اسماها بما ذكرت. والحقيقة أن مرتبتها اثنان وعشرون جنياً مصرياً تقاضاها شهرياً.



حسين افندى المليجى

مثل خفيف محبوت من الجمهور ويمتاز بمثلوجاته وقطعه الفكهة التي يلقها

نهضة أخرى في عالم المسرح فرقة أمين صدقي

لا يزال الناس وسيزالون يذكرون الأستاذ أمين افندى صدقي بما قدم للمسرح، وما عمل من أجله سواء أكان هذا العمل ضاراً أم مفيداً. ولا يزالون يذكرون كيف أن أمين افندى صدقي أراد في أول هذا الموسم أن يبدأ حركة تجديد في مسرح الماجستيك وهذه الحركة أدت الى النزاع بينه وبين على افندى الكسار، ذلك النزاع



الأستاذ أمين افندى صدقي

الذى انتهى بانفصالهما انفصالاً تاماً عن بعضهما. فلما انفرد على افندى الكسار بتيارو الماجستيك مع أمين افندى صدقي ليعمل وحده من جهة أخرى، فاتفق مع نقيب افندى الريحاني واشتغلا معاً في مسرح دار التمثيل العربى حتى شابت الظروف أن يفصلا عن بعضهما أيضاً.

على أن هذا لم يثن أمين افندى صدقي عن متابعة العمل فجاء حوله بعض مشاهير الممثلين واستمر يعمل منتقلاً بين مصر والاسكندرية ثم اشتغل بكازينو مونت كارلو في روض الفرج، وما يزال يعمل هناك حتى الآن مع فرقته.



السيدة بهية أمير

تشتمل في فرقة الملاحات ولكن لما مستقبلاً بديعاً اذ اهتمت نفسها قليلاً وعمدت الى العناية بنفسها المسرحى دون غيره مما لا يرتبط به



فوزى افندى منيب

وهو ممثل شخصية البربرى ويمتاز بخفته ورشاقته على المسرح



السيدة أديل ليفي

وهي ممثلة معروفة اشتغلت بالتمثيل مدة كبيرة حتى رسخت قدمها على المسرح ولها مواقف غاية في الرشاقة والابداع



محمد افندي سعيد

وهو ممثل قديم أصبحت له مكانة ممتازة في عالم المسرح الكوميدي .

ولكنه صمم أخيرا على أن ينشئ له مسرحا خاصا به في شارع عماد الدين فاتفق مع أصحاب كازينو سميراميس وشيد في أول شارع عماد الدين من جهة المحطة مسرحا ضخما كأكبر مسارح العاصمة . ولا يزال العمل مستمرا في انشاء هذا المسرح ، وستنقل اليه الفرقة وتبدأ العمل قبل العيد . ولا يريد أمين افندي صدق أن يعمل في مسرحه الجديد الا باستعداد كبير لذلك وضع له روايات جديدة من نوع «الريف» . وعهد بتلحينها الى الاستاذ الدكتور جبري المعروف الذي لحن للآنسة أم كلثوم حتى أوصلها الى هذه الدرجة من الرقي والنجاح .



الممثل القدير محمد افندي بهجت

ويلحن بعض هذه الروايات الملحن المعروف الشاب ابراهيم افندي فرزي الذي يعرف المسرحيون آثاره الفنية في مختلف المسارح . ولكن أمين صدقي يريد أن يظهر في نهضة الاخيرة من كل الوجوه ، لذلك أخذ يعمل على أن يضم اليه عددا من مشاهير الممثلين والممثلات . وقد اتفق مع السيدة دينا ليسكا المعروفة لعشاق المسارح وغيرهم من الجمهور المصري . ثم عقد اتفاقا مع بشاره افندي وأكيم الممثل الكوميدي المعروف والسيدة احسان كامل الممثلة الرشيقة المحبوبة من الجمهور المصري .



الآنسة ليلا

تشتغل في فرقة الملحنات وتسد فراغا كبيرا

هذا وقد نشر صور بعض افراد فرقة أمين افندي صدقي على هاتين الصفحتين بمناسبة النهضة الحديثة التي ينوي أمين افندي صدقي القيام بها في عالم المسرح .

من الآن نرجو ألا يرتكن أمين افندي على غيره أو على الظروف . بل يعمل بمجد واستمرار في كل وقت . ونحن نمنى له كل توفيق وكل نجاح



الفرد افندي حداد

ممثل اشتغل في عدة فرق وهو الآن رئيس فرقة الملحنين ويقوم ببعض الادوار

الفصل الثالث

المنظر الاول — معسكر دى لونا

قبض الكونت على أزوسينا ، وقد سر جداً لعله أنها والدته خصمه ومرييته ويتهمها فراندو خادم الكونت ، بأنها هي التي قتلت اخاه الصغير ، ولكنها تنكر كل ذلك فيأمر الكونت ان تحمل الي غرفة التعذيب

المنظر الثاني — في الدير

الاستعدادات قاعة لزواج ماريكو بجييته ليونورا — ولكن قبل ان يبدأ بالاكليل يدخل روتر خادم ماريكو فيبلغه ان والدته أزوسينا قد وقعت في قبضة الكونت اسيرة — وان الكونت قد أمر بتعذيبها

فيثور ماريكو لهذا الخبر إذ انه كان يحب مرييته ، ويقرر تأجيل الزواج حتى ينقذها

الفصل الرابع

المنظر الاول — أمام السجن

يتغلب رجال الكونت هذه المرة على ماريكو لكثرة عددهم فيقع اسيراً في قبضتهم ويتهمة الكونت بالثورة ضد الحكومة ، ويأمر بسجنه تمهيداً لقتله — ويحبس ماريكو في غرفة التعذيب وتأتى ليونورا فتسمع «نشيد الموت» يرتله الكهنة قبل اعدام حبيبها — وتتوسل الى الكونت ان يطلق سراح حبيبها فيقبل ، ولكنها تجرع زجاجة سم خفية بعد ان يصدر الأمر بذلك .

المنظر الثاني — داخل السجن

اسوزينا وماريكو في السجن ينتظران الموت . يفتح الباب وتدخل ليونورا وهي تلبس ثياباً فتتوسل اليه ان ينجو بنفسه وان يتركها ، ولكنه يعرف الحقيقة ، ويعرف انها ضحّت نفسها لاجله ، فيبقى بجانيها ولا يتركها الى ان تموت بين يديه ويحضر الكونت فيجدها مائتة ، فيحتد غضباً ويأمر بقتل ماريكو انتقاماً منه — ولكنه بعد ان يتم ذلك يظهر له من حديث اسوزينا واعترافاتها انه قد قتل اخاه الختفي



بالكونت دى لونا قد حضر بدلاً منه لانه كان يحبها هو الآخر ويحاول الزواج منها ونحبه حبيبها ماريكو ، فتكاد ترمى بنفسها بين ذراعيه . ولكن ماريكو يصل في الدقيقة الاخيرة — ويتبارز الرجلان ، ويخرج ماريكو ، ولكن يفر قبل أن يتمكن رجال الكونت من نجدة

الفصل الثاني

المنظر الاول — في خيام النور

ماريكو جريح — وأزوسينا التي يعتبرها امه تعالجه وتعني به — وتعترف له المرأة انها ليست والدته الحقيقية — ويلج عليها أن تقص عليه تاريخه ، ولكنها ترفض ويدخل روتر تابعه فيخبره بان ليونورا — اعتقدت أنه قد مات ، وأنها عازمه على الانخراط في سلك الرهبنة ، ودخول الدير هرباً من الكونت الذي يضايقها في كل وقت فيقوم ماريكو لوقته ، ويلبس دروعه ، متأهباً للذهاب بجانب جيته ليحميها من الكونت الثقيل .

المنظر الثاني — في الدير

في اليوم الذي تنوى فيه ليونورا دخول الدير الكونت دى لونا معسكر في الخارج مع حاشيته وجنوده لمنعها من دخول الدير وتمر الراهبات ، وهن يرتلن ، فيرى دى لونا ان ليونورا معهم ، فيحاول ان يخطفها ، ولكن رجال ماريكو يهاجمون معسكره ، ويحولون دون تنفيذ خطته . وتسرع ليونورا لان حبيبها على قيد الحياة ، فترفض دخول الدير من أجله .

إلى ترافاتوري

أوبرا غرامية في أربعة فصول — وضع موسيقاها جيوسيبي فردى ووضع القصة كامارانا مثلت لأول مرة في روما بتاريخ ١٩ يناير سنة ١٨٥٣ المكان — بسكاي ، وارايجون الزمان — القرن الخامس عشر أشخاص الرواية

الكونت دى لونا — نبيل الكونتيس ليونورا — إحدى سيدات الاشراف أزوسينا — امرأة نورية ماريكو — أخ الكونت دى لونا الختفي فراندو — خادم الكونت روتر — خادم ماريكو رجال — سيدات — خدم الخ ...

الفصل الاول

المنظر الاول

في سراى الكونت

الكونت دى لونا شريف غني قد فقد أخاه الصغير من زمن بعيد ، ولم يسمع عنه شيئاً ، وقيل ان عصابة من النور اختطفته وهو صغير ويؤكد له خادمه فراندو ان المرأة النورية التي اختطفت أخاه قد قتلت حرقاً — ولكن ابنتها ما زالت على قيد الحياة

المنظر الثاني — شرفة القصر

ليونورا فتاة من الاشراف قد ورثت مالا كثيراً وهي آية في الجمال تحب ماريكو وهو شاب يتردد على نافستها مساء كل يوم وينشد لها أناشيد الحب والغرام وبينما هي تنتظر حبيبها ذات مساء واذا

مذكراتي

عنه المسرح العربي منذ عشرين عاما

نور بعد هجر ونور بعد هجر

لم أهجرك أيها القاري الكريم «لئلا يمضي أولوشاية من حاسد» وإنما هي متاع الحياة . اضطرتني إلى الهجر وفي قلبي إلى الوصال حنين ، وإلى طلاق المسرح العربي حينا من الدهر . وبني إلى صرير القلم يعالج شؤون الدالة شيمه حب دفين فبعداً لهذه الحياة التي تحرم مشاغلها الإنسان حتى عن الوفاء بما وعد .

وتعساً لمشاغلها ، تقطع على جبل اللذة النفسية التي أجدها في ذكريات الماضي . وما أجل هذه الذكريات .

أما اليوم . وقد خلصنا من المعركة الانتخابية فوضعت أوزارها . بعد أن ثار غبارها .

أما اليوم . وقد وجدت في وقتي متسعاً . لا أتحدث اليك أيها القاري العزيز من جديد . فانس ما فات . واصفح عن قصور لم تكن لي بدفعه يدان . والجارم غير عامد يعثر ولا يدان . سأحدث اليك من العدد القادم من المسرح المحبوب . عن التمثيل العربي بعد عشرين عاماً . لا « منذ عشرين عاماً »

سأهجر الماضي بذكرياته العذبة . وطرفه الفكهية . ومواقفه التي تثير مني شجوناً كامناً سأهجره مودعاً إياه اليوم . بكلمة أرجو أن تكون آخر ما يكتب عنه . بكلمة أشرك فيها صديقاً هو في شعره اليدوي الجميل الطراز المعلم . واعتني به الشاعر الكبير أحمد محرم . . .

ولي مع أحمد كثير من ذكريات الماضي . وقد ترجع إلى عشرين عاماً .

ومن المدهش أن هذه السنين الطوال . لم تبدل حالنا غير الحال ، فكنا وما زلنا صريعي عاطفة وفتيلي وجدان ، وكنا وما زلنا هدف القدر

الاعمى ، وريشة في مهب رياح الزمان ، وكنا وما زلنا ، نعالج الأيام بصبر أيوب وحكمة سليمان .

وكنت أود الاطالة في التحدث عن صديقي القديم أحمد محرم ، لولا أنني خشيت أن يزل بي القدم ، فانتقل من خشبة المسرح الضيقة إلى خيال الشاعر الذي لا يجد له مجال ولا مكان . ومن غزلان المسرح إلى مالكل شاعر من «جنية» أو شيطان . . وأنا في حاجة إلى الغصن الأملد ، لا إلى الصخر الصلد ، إن هذا القلب لا يزال وربى فتياً أمر . . .

لذلك أدع الشعر خشية أن أغرق في بحر من مجوره ، وأنقل إلى روض المسرح أجنى ما أشاء من رباحينه وزهوره . وأحدثك بكلمة أخيرة عن سيده وأميره . بلبه وهزاره وشحروره . عن الشيخ سلامه حجازي وكفى باسمه تعريظاً وتعريفاً .

قصدت وإياه يوماً إلى دمنهور عاصمة مديرية البحيرة . حيث مثل إحدى رواياته : فبذل الشيخ رحمه الله مجهوداً كبيراً في إرضاء السامعين . فأغرب وأطرب وهز أوتار القلوب هزة عنيفة خفق لها قلب شاعرنا الكبير أحمد محرم . فتوج رأسه بعصاه من الشعر . تروى بالتميم من الدر .

وهأنذا أنقل إلى القراء تلك القصيدة العامة عن عدد جريدة المنبر رقم ١١ فبراير سنة ١٩١٧ قل إن تنتقل ملكيتها إلى غيري . وقيل إن تحول من «ملاكى إلى أجرى»

أما المقدمة فمن حكم هذا الضعيف صاحب المنبر في ذلك الزمان . والحرر في السكوكب الآن أقول هذا لأن اشتملت على كلمة مدح في شاعرنا أحمد محرم ولا يمدح نفسه إلا الشيطان . . .

تعرف درجة الأمة من الرقي بقدر عنايتها

برجالها العاملين وتقديرها لعملهم قدر نفعه للأمة وتأثيره في حياتها الاجتماعية ، والشيخ سلامة حجازي ، ذلك الرجل العظيم ، الذي جاهد في سبيل التمثيل العربي جهاده الشريف ، ووقف حياته في سبيل ترقينه ، ورفع شأنه ، يوم كان التمثيل كسفينة حيرى في عرض أليم تتقاذفها الأمواج وتهدها الأنواء ، وهي تستعبد ولا منجد حتى جاءها الأستاذ فأخذ ييدها إلى شاطئ النجاة ، وضمن لها الحياة ، ولو أضاع في سبيلها حياته .

الأستاذ الشيخ سلامة حجازي رجل عرفناه أيام كان في شبابه وصحته وهو يجاهد ويجالد الأمة تناصره وتضده . واليوم زاه وقد أنهك العمل قوته ، ولكنه ما زال ترتفع عنه الستار كعهدنا به مثلاً مبدعاً وميشداً يستوقف الركبان ، ويجتذب القلوب والأبصار .

وقد هز صوته في مدينة دمنهور أوتار فؤاده هذا الشاعر العربي الطليق أحمد أفندي محرم الذي طالما أشبع عشاق الأدب من سحر بيانه المطرب والمعجب ، فقاضت فريخته السائلة بهذه القصيدة العصاة وهي . —

دعا فبال إليه السمع فاحتكما

داع نفضت له عن مسعبي الصما
لبيك من دعوة ما جاوزت أذنى

حتى استباححت فؤاداً بأسلا وفا
والحر يغلب دنياه ويغلبه

من جاء ينشده الاعلاق والذمما
حتى من الأدب الجفو أحسنى

أدعى به لباً في القوم أو رحما
ما هيجوا الشعر إذ أعفت شوارده

وأما هيجوا البركان فاضطربا
فيم السكوت وصدق العهد أجدر بي

هني ظلمت فمالي أظلم القلما
وها حتى في ظلال النيل صادحه

يا صادق النيل هجت النيل والهزما
ما قام قبلك صداح باندلس

شجا الرياض وهز الأرض والامما
(البقية على صفحة ١٤)

خواطر

ساره برنار

« ليس في مصر من يجهد سارا برنار كمثلة كبيرة ، أو على الاصح ككثيرة ممثلات العالم بالاجماع .

ولكن قليلون من يعرفون ان ساره برنار الخالدة ، كانت كاتبة أدبية ، وعبقريّة ذات آراء قيمة ، وخواطر بديعة .

وقد كان صديقا احدا فدى علام شرع في ترجمة بعض خواطر ساره برنار ثم أهمل الباقي كسلا منه ، وها نحن ننشر فيما يلي بعض ما نقله الي العربية وله اذا شاء أن يترجم الباقي أو يكون مسئولاً عن اهماله أمام حضرات القراء »

الممثل

ليس في وسع الجمهور أن يكون فكرة عما قد يحس به الممثل المسكين من الآلام انه ليقب هناك على المسرح ذلك الخلق من لحم ودم ، يتحرك ويتكلم ، بينما يكون قلبه الموضع يحوم حول عزيز يتألم .. صحيح ، يمكن الانسان أن يفيض عنه أشجان ومشاكل أخرى بضع ساعات ثم يعيش في حلم الحياة الجديدة ، ناسيا كل ماعداها غير ان ذلك لا يكون ولك حبيب يندب . عند ما عسك بك القلق في قبضته فيذهب بكل آمالك ويحبس مخاوفك ويحمل الذهن مستراداً لفرضى والمغفاء ويشد على القلب حتى يفطره .

الحقيقة على المسرح

في كل مرة أخلق فيها شخصية جديدة أراها تتجسم أمام ناظري كاملة في ثيابها فتمشي وتنحني وتجلس وتقف ، ولكن هذا ليس الا خيالا ماديا لا يلبث أن تنشق فيه الروح التي تسير على أجزاء الشخصية كلها ، وبينما أصبح بسمعي الي المؤلف وهو يقرأ روايته ، تراني أحاول أن استشف ما رمي اليه حتى تكون غايثنا واحدة .

ولكن عالجنا معا مرارا أن نزج للجمهور حقيقة أعظم ، وأن نهدم الخرافة التي تحيط بشخصيات كشاف لنا التاريخ عن كتبها وحقيقتها فلم يمس الجمهور عن ذلك ولم يقبله مني وهكذا أدركت انتصار الوهم

على « الخفنة » قد يكون ذلك خيرا للاحم .

لان المسيح ، وجان دارك ، وشكسبير ومريم العذراء ، ومحمد ، ونايليون هم الآن ملك عالم الاساطير .

الحياة

ما أقمر الحياتم حتى لاوائك الذين يعمرن طويلا ... يجب أن نحيا حياتك من أجل الافراد القلائل الذين يعرفونك ، ويحللون شخصيتك ويحكمون عالم

من أجل أولئك الذين تغفر لهم ، بقدر ما تحبهم ، أما ما عدا هؤلاء وهم الاعلية ، فسواء أكانوا في فرح أم في ترح ، وسواء أكانوا مخلصين أم مرانين ، فلا تنتظر منهم الا وداً سطوحيا !! عاطفة زائلة طائفة سرعان ما تمحى !! الكراهية تعب عظيم ... الاحتقار أجدي وانفع ، وكذلك الغفران ، أما النسيان فلا ...

الغفران وسيل نسيان حد مختلفان علي "قل في رأي أنا.

بعض النملاء

هنري ارفع فان مبدع ولكه ليس مثالا .

وكوكلان مثل مبدع ولكنه ليس فناناً أما موتى سوالي ، ففي وسعه ان يجعل عفرته تخدمه كممثل وفنان على السواء الا أن به عيباً فقد ينزع احيانا الى البالغة حتى يجعل عشاق الحقيقة والجمال يتقنون عليه .

ومدام بارتيه مثلة كاملة ذات ذوق فني سليم مذهب .

والمدام ريجار مثلة للمثلات وفي مقدورها أن تكون فنانة متى شأنت ارادتها .

من هذه البذ الصغيرة القصيرة التي نقلناها ها يعرف الجمهور مبلغ تفكيره ساره برنار . وقبعة هذا التفكير من الوجهة الاجتماعية ، والوجهة الأدبية ، ثم تعرفون منها مبلغ أدب هذه المثلة السابقة وكيف تحكم على زملائها حكماً صادقا في كلمات قلائل هي بمثابة الشهادة الخالصة بحبهم وانك بها كبيرة ممثلات العالم

ولساره برنار كتاب قيم عنوانه « فن التياترو » أشيع ان بعض الادباء سترجمونه ولكنه لم يظهر حتى الآن ، فلعلنا نراه قريبا ففيه خير كثير للمسرح والفن .



ساره برنار في الاربعين من عمرها

اعتراف فتاة...

من كتاب الضحايا

لؤلفه الأديب حسين سعودى

الحلقة في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٥

عزيزتي الوحيدة نجيه

أقبلك من فلك ووجانك قبلات طويلة
حارة كتلك التي تعلناها سويامند سهر في جزيرة
البط بجنينة الحيوانات . وأطبت تذكيرين ذلك
اليوم اللطيف يا نجيه وكيف قضياه بدون ان
نشعر بمروره . آه ياليت يعود انهيته

أكتب لك هذا الخطاب اليوم في صباح أول
ليلة قضيتها في حياتي في صالة رقص ضخمة حتى
مطلع الفجر . لا تتعجبى

وأظنك تذكيرين كم كنا نشتهي جدا انا وانت ان
نذهب لاحدى هذه الحفلات الجميلة التي تتسكن
فيها الفناء المنيفة المسكنة مثلنا (المجوسه في قفص
المنزل) : من ان تتسكن بكامل حريتها . وترج
وتأبب كيف تشاء بدون رقيب . هذا طبعاً خلاف
(المسليات) الاخرى التي تشعر سها حينما يخاضرها
بجراوة شاب جميل أنيق ويختلس منها القلات
المكتومة كلما اشتدت ضجة (الحازباند) واهتزت
الاعصاب .

وها أنذا أتص عليك تفاصيل هذه الآلة
بالحرف الواحد وانى متأكدة من انها ستترك
كثيراً وسيلاً شوق في الجانب المشرق (مزي)
المملة المضجرة (الثقيلة) وترجى حالاً تشاكي
أخذك العزيزة وصديقتك الخالصة «هدية» فسحها
وهيصتها (وراند فوهاها) الابهة . وبس !

زادنى في عصر أمر «بئنة» وأنت تعرفين جيداً
من هي (بئنة) وتعرفين انها (مشيه) مع كثير
من الشبان الذين (يموتون في دباذيبها) وتقضى
أغلب لياليها في صالات (الدانس) ما بين (سانديكس)
و (ارتورو) وخلافهم هي واخواتها صيابا وبناتا
وعرضت على ان تفرجني على حفلة رقص متكررة

اسمها عديم (بال ماسكيه) وطلبت لي الاذن من
والدى بنفسها مدعية انها مقبلة حفلة في منزلها
لاحدى معلمات مدرستها سابقا بمناسبة رجوعها
من أوروبا واستأذنت لي في المبيت عندها تلك الليلة
بدلاً من رجوعى بالليل في وقت متأخر . والسلامة
نية بابا سمح لي . وفرحت أنا جدا ولبست أفخم
ملابسى وهو الفستان (الكريب جورجيه) الناعج
الذى فصلته على فرح ابن خالى . ولا أنكر
عك يا نجيه ان هذا الفستان (القصير للركب)
والذى (بلا اكام) كنت اخجل من لبسه في
المنزل وخصوصاً أمام بابا واخوانى الصبيان . فكيف
سمحت لي نفسى بالذهاب به معها ؟ لا أدري . ولكن
ارجع وأقولك ان ما كانت تلبسه هي أمانى جعلنى
أرى نفسى وأنا بهذا الشكل في غاية الحشمة والوقر
فتصورى بعقلك ماذا كان لبسها - ولعلمي بأنك
مفرمة باللبس والطلع أصف لك ما كانت تلبسه
(شمرت جرسية) خفيف جداً بلا اكام يظهر من
تحت (الكومبيزون) الريكامو وشراب (أجور)
مشجر وفوق كده جاكته فستان فوق نصف
الملايه التختانى وحة نمة على رأسها مشوكة بحره
أما طوطيه وبين العمه والجما كنه يظهر قفاها
العريان التي دايماً تصلحه عند (سبريه) الخلاق
ونسيت أقولك على ورده صاعيه (روج) كبيره
مشته قرب كتفها الايسر وهى آخر موده الآن
وبعد ان عملت لي التواليت اللازم خرجنا من
منزلنا وأنا (دايسه) من كسوفى ولم ادع أحدا
يرانى وركنا اتوميلها (البويك) الجديد الفخم
ورحنا أولاعلى (ميناهوس) حيث كان في انتظارها
صاحبها (كمال) . ومعاه آخر اسمة (عزيز) .
فجلسنا نحن الاربعة بعد عمل (البرسانت) المعروف
وأخذنا شاي (كومبليه) طبعاً وبقينا هناك الى

الساعة ٨ مساءً وبعدنا أخذنا اتوميل تاكس
ورحنا محل بشارع المدانج يؤجر ملابس لحفلات
الرقص المتكررة . أما اتوميلها فبعد دخولنا
ميناهوس صرفته على طول علشان ما (يفتدش)
سواقها عليها . لبست أنا لبس كايوباتره ولبس
عزيز الذى (لضم معاي) لبس قائد مصرى ولبس
كمال صاحبها لبس بلياتشو أما بئنة فلم تلبس شيئاً
ورفضت قائلة انها ستتنكر كما يجب بدون ملابس
ودهشنا لذلك جدا ولكنها أصرت على ذلك
ولما ألحطنا عليها لاننا نود الذهاب من هنا للحفلة
في هليوبوليس على طول متسكرين قامت ودخلت
وراء (برافان) وبعد دقائق ظهرت لنا . يا فضيحتى .
دمى هرب من وشى يا نجيه . تعرفي كانت بأى شكل !
حذرى ! مش ممكن بتصورى طبعاً . قلعت الشدوت
ونصف الملايه التختانى وفضلت بالجما كنه فوق
الكومبيزون الريكامو الذى لم يتسكن من الوصول
الى ركبها ولبست على عينها قناع حرير اسود
وقالت أدى كل تنكرى بالله بنا

اقولك الحق . الجدعان بهتوا لما شافوا التهنك
الريح ده وأنا خلاص (دبت في هدومى) . وبعد
لحظات تعودنا على النظر فسر كمال جداً من ذلك
لانه الذى سيلا مسها وسيتسكن عزايا هذا التنكر
أما عزيز زميله فظفر له حاسداً ونظر الى انا
التي سألازمه وراى (كالكريمه) من كثرة
ما لبسته . نهايته ما أطولش عليكى أخذنا اتوميل
مقفول وطاعنا الهليوبوليس ووصلنا الاوتيل
الذى فيه الحفلة واندسنا في الصالة كل ذلك
وأنا كأنى في حلم ولم يفارقني عزيز لحظة بل ولكن
ذراعه في ذراعي (الحجابية) ولكن الخبيث لم
يكتف بذلك .. اذ كانت اصابعه (تقرص) أحياناً
في اقرب مكان ميا . . . وما ظهرت بئنة في
الصالة بهذا الشكل الغريب القاضح حتى ضج الجميع
واشرايت لها الاعناق وانجبت الانظار الشهوانية
ترمق بشراهة وفضول ما خلف الغميص الشفاف
واخذت الفتيات ينظرن اليها بحسد وغيره لانها
جعلت جميع الشبان ينظرون اليها بشئ كثير من
الاعجاب والتلف والشوق لمخاضتها . ودار
الرقص و (عدوك) عما كنت الاحظه يا نجيه من

بقية المنشور في صفحة ١١

حيثك مرتجة الأعطاف من طرب
وأطرقت تسمع الأمثال والحكما
نهت من غابر الأحداث ما هجعت
عنه الدهور وأمسى بينا حلما
ترجي العظات كباراً نستبين بها
معنى الحياة إذا ما واهم وهي
تمضي القرون فتأتينا وقد خلعت
توب البلى ونضت أشباحها القدماء
لأعذر للقوم والتخيل يعصمهم
إن لا ذجا لهم بالشر واعتصما
طب الفوس يداويها إذا مرضت
من حيث لا يشكي مجروحها ألما
تلهو وقد صافح الأحشاء مبضعة
فتلك أعماقها القصوى تمح دما
وأعجب الطب أن تغشى الجراح فتي
يرنو الي دمه المهرق مبتسما
يا واحد الشرق في الفن الذي انصدعت
عنه القوى ولوى من دونه الهما
لولا جهادك تحييه وتكسبه
معنى الوجود لامسى بيننا عدما
بوركت من علم في الشرق نكرمه
أن أكرم الغرب من أبنائه علما
الأرض عملاً مع الدهر نأتمها
فردد الصوت وأملأ سمعه نغما
« جورج طنوس »

مطبعة البشروى

أمام البوستان العمومية بالقاهرة

مستعدة لطبع وتجليد كافة المطبوعات من
كتب ومجلات وغيرها بغاية الدقة والاتقان
وضبط المواعيد
ومستعدة لتوريد جميع أصناف الكراسات
على اختلاف أنواعها وكذا دفاتر (روجستر)
للمجلات التجارية وغيرها

طويل عثرت على بئنة مرمية في كشك مظلم في
الجينة وهي لا تشعر بشيء من كثرة شربها . ولم
أر صاحبها كمال في هذه الساعة ليساعدنى على
الاقبل لملها الى أوتومبيل . ولكن الظرف
أرسلت الى جرسون بربرى فساعدنى حتى ركبت
أنا وهى أوتومبيل حتى وصلنا المنزل ولم يكن هناك
أحد من أفراد عائلتها اذ كانوا معزومين في فرح
فسررت من هذه الصدفة وأدخلتها لفراشها وغت
وفي الصباح تركتها نائمة ورجعت لمنزلي وكتبت
لك هذا الخطاب وختاماً تقبلي مزيداً شواقي وقبلات
أختك المخلصه «هدية»

حاشية : قبل أن أظرف هذا الجواب دخلت
على بئنة تكي وقد اعترفت لى وهي متندمة غاية
الندم ان أحد الاشرار ولم تعرف من هو من
شدة سكرها انتهز هذه الفرصة وعبث بها لا
وتأكدت من ذلك . اكنمي هذا الخبر عن كل
انسان يا تحيه وخوديلك موعظة منه وبس وأدى
آخرة الدواره وعدم الاستقامة ، منتظرة الرد
ودمت للمخلصه .

...

على أساس هذه الوثيقة الخطيرة أيها القراء
بنيت حوادث روايتي أو كتابي (الضحايا)
حسين سعودى بمصر الجديدة

دمل حندس

وشاء الله أن يصاب صديقنا حندس بدمل
« ذكر » وليس « اني » في رقبتنا من الجهة
الخلفية !!

وهذا الدمل . أعاق حركة الزميل تماما .
وربما كفى بعض الناس شر عينه القاسية التي
ما أصابت شيئا الا أهلكته وقضت عليه .

وكان سرورى عظيما لأننى كنت أستطيع
أن أصعب به كل شيء دون أن يستطيع أن يدير
رأسه الى ناحية ما .

على انه بكل أسف أخذ يتأيل الى الشفاء بعد
أن « فتح » الدمل .. !!

القضايح والمغازى المتبادلة بين الجنسين وزاد الطين
بله أنهم متذكرون ولا تعرف الفتاة من الشاب الا
يجهد ومن ذلك نتجت المعاكسات . وبينما كانت
بئنة ترقص بمهارة اقرب منها راقص يلبس جلد
ديه (وزغزغها) فشبهت شهقة خليعة لفتت اليها
الانظار ... وما أراها وجهه من تحت القناع
حتى صرخت فيه ضاحكة (ايه ده يا فريد خضتى لا)
فضحك الفتى وقال لها (باردون يا أبه ...) ثم تركها
في انسل هاربا بين الراقصات (يقرص) هذه و
(يزغزغ) الاخرى والكل ضاحكات لاعبات ...
وانتهى الدور الاول وبين الاستراحة كانت
تأخذنى للوفيه لأخذ المرطبات اما أنا فكنت آخذ
الجليالاته بس اما هى فكانت تشرب شيبانيا هي
وكمال . وبعد الدور الثالث من فرط شربها دخلت
الصالة بدون أن تضع القناع على عينيها . فرآها
الناس جيدا ومن سوء الحظ ان لاحظ كمال وجود
خطيها ... في تلك اللحظة الذى لما رآها وتأكد
منها . كاد يبحن وأقرب منها وأخذها على جانب
ووبخها بغلظة وهددها إذا لم تخرج من الصالة
بحالا فلم تبال به وقالت له (اشمعه انت ها يص هنا
زنى زيك) ولو لم يخرج اصحابه ويعدوه عنها
لحقها وخرج وهو مصمم على فسخ الخطوبة .

ورجعنا للرقص ثانيا ولسكنى كنت متكددة
من هذا الفصل وتعكر مزاجي وشعر بذلك زميلي
عزيز فخرج بي الى الحديقة الكبيرة . وهناك
تحت الاشجار فى الضلمة يائمية رأيت ... مارأيت
ها أخجل من كتابته اليك واحنا الاثنين بنات
لسه (مادخلناش دنيا) على رأى اللئ

وحاول صاحبي حرارا أن ينال منى بعض
الشيء . ولسكنى حريصة جدا وأنت عارفه أختك
ودقتها في مثل هذه الاحوال ... حتى أنه تكدر
منى وهو يقول (ما انتش شايه دول . احنا مش
فيهم ١٤) وأقولك الحق ان الرقص والاختلاط
من أكبر عوامل فساد الشبان والبنات وخصوصا في
مصر البلاد الحارة التي ما تحتلش أبناءها هذه
المنظر الاوربية الفاسدة .

وعند الساعة ٢ بعد نصف الليل بعد بحث

السيدة سميرة محل

أما هذه فمثلة ناشئة ظهرت لأول مرة حين فمم تمثيل دور في رواية «نادى» في آخرها مسرح الماجستيك من شهرين تعريفاً.

ومن خلق لم يعلم عفا الجمهور شيئاً. فقد نشأت منذ أبعوام وكانت تشغل «حرمونة» في إحدى بلوات عماد الدين في أيام عز هذا الشارع.

تم بحوات من «الجرسة» إلى التمثيل فاشتغلت في فرقة الملحنات في حقوق صدق والكسار. وكانت لها إذ ذلك مواقف حب وغرام سقطت فيها ومضت فشلاً تاماً. وخفاة اعجب بها «أحد ما...» فبهجرت التمثيل واختفت... كانت ضئيلة نحيفة فيها كثير من القذارة، فلما رضي الله عنها أصبحت سيدة عظيمة، تسوق السيارات الخاصة، وترفل في حلال الحرير والمجوهرات وأقبلت النعمة عليها.... ثم ادبرت فعاتت تشغل في فرقة الملحنات حيث كانت أولاً ولكنها امتلأت وصارت نظيفة ومقبولة نوعاً عن قبل.

تستطيع أن تمثل وأن تخرج إذا اجتنت ولكن كيف تعني وفي النفس ما فيها من الرجعة إلى القديم.



السيدة سميرة محمداً الممثلة الحديثة
بفرقة الماجستيك



في مدرسة الفنون والصنائع

في هذا العام ظهرت في المدارس حركة هامة متسعة النطاق رمى القائمون بها إلى إدخال التمثيل في المدارس وتلقين مبادئ الطلبة منذ الصغر.

واختارت كل مدرسة مدرّساً استأذا لفرقتها التمثيلية ووقع اختيار مدرسة الفنون والصنائع الملكية على صديقنا المثل القدير أحمد أفندي علام، فقام بمأموريته خير قيام وفعل ما يطلب منه بنجاح.

وفي آخر الموسم أخذت كل مدرسة تظهر مقدرة طلبتها في عمل فممت كل فرقة رواية تمثيلية مختلفة الوضع والغاية وعرض. ومن كان محمداً هو أفندي مدته فرقة مدسه مدرّس والصنائع الملكية، أخرج رواية آتال الحكيم، وهو الكاتب الأمازي «يسبح» ومدرّس الرواية الأديب الكبير الأستاذ حسن أفندي صديق المدرس بالمدرسة، وترام جالسا في الصورة، وترى معه الأستاذ عبد الحميد أفندي منصور المهندس والمدرس بالمدرسة ورئيس الجمعية التمثيلية. أما الثالث فهو مدرّس الفرقة أحمد أفندي علام — ويقول الذين شاهدوا الرواية أنها مجتة نجاحاً عظيماً.

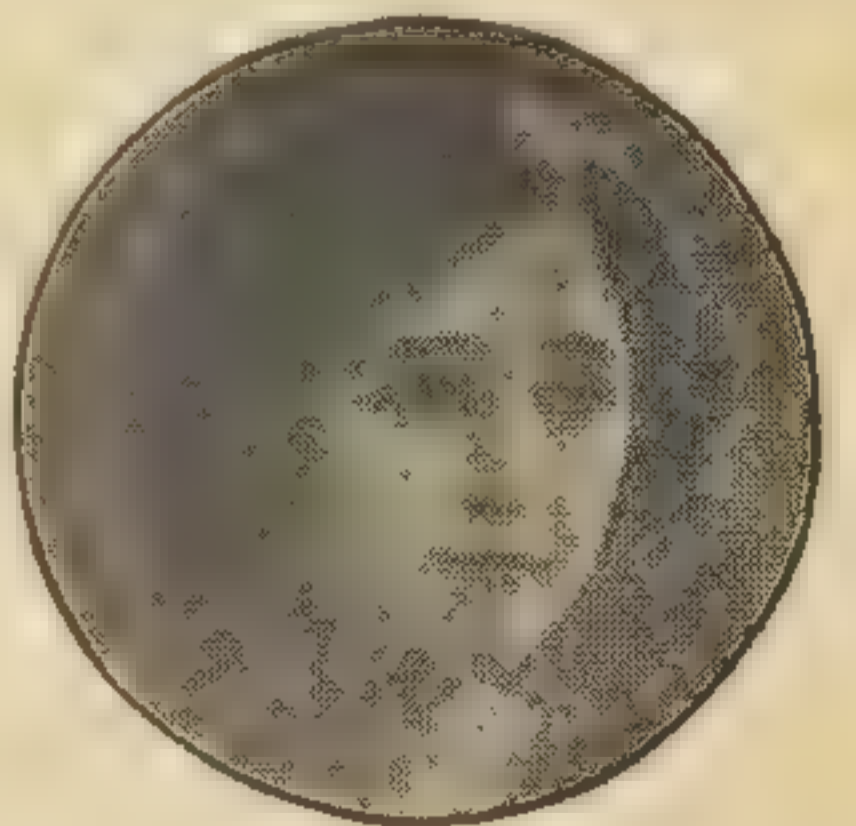
السيدة رتيبة رشدي

تمت هذا الكلام صورة السيدة رتيبة رشدي منذ ثلاث سنوات مضت. والذي يقارن بين هذه الصورة والصورة التي نشرناها لها قبل اليوم لمسابات محذفة يجد أنها تضخمت بسرعة وزادت الصعف عما كانت عليه من ذلك التاريخ.

وأظننا لسنا في حاجة إلى أن نقول إن السيدة رتيبة رشدي تشغل الآن مركز الممثلة الأولى في فرقة الماجستيك ولكن الذي لا يعرفه الجمهور هو أن بعض الفنيين حكموا بأن السيدة رتيبة رشدي أقدر ممثلة للسنيما في مصر، فإن ملامح وجهها وتغييرات تلك الملامح تعطي ما لا تعطيه الكلمات من العوامل والعواطف التي تعبر عنها.

وقد أشيع أخيراً وأكده أمين أفندي صدقي ذلك، أن السيدة رتيبة رشدي ستتنضم إلى فرقته وتصبح الممثلة الأولى بها على أن السيدة رتيبة تنكر ذلك وتقول «أهو كلام».... ولكن من يدري ما يخفيه هذا الكلام... ١٩

وسواء بقيت السيدة رتيبة رشدي في الماجستيك أم انتقلت إلى أمين صدقي فإن قيمتها محفوظة ومكانها ثابتة عند الجمهور الذي يحبها ويقدرها.



السيدة رتيبة رشدي الممثلة الأولى
بمسرح الماجستيك الآن

الغناء والمغنيات في مصر

الآنسة أم كلثوم

- ٥ -

أحب « عزة » وقال الشعر فيها . وقديماً كانت شهرة عذرة العيسى الادبية لانه أحب « عله » وقال الشعر فيها ... !!

ألا يمكن أن يشتهر رامي لانه أحب أم كلثوم وقال الشعر فيها ؟

ذلك سهل جداً وميسور للغاية ، وهذا هو الاساس الذي قام عليه حب رامي .

ورامي اذن يحب أم كلثوم لنفسه .. لا . بل لشهرته فقط ، وقد تم له ما أراد وأقرب وأصدق دليل على أنه لا يحب أم كلثوم ، انه أخذ يتحول عنها الى السيدة فتحية احمد ، وقد بلغني أنه وضع لها طقطوقة ستغنيها قريباً !!

نتنقل من هذه النقطة الى موضوع آخر هو هل أضر هذا الحب بالآنسة أم كلثوم أم أفادها ؟ من الصعب في مصر ، وفي العصر الحاضر أن يقال إن فلاناً يحب فلانة ، ويلتصق بها ويسايرها ويصنع فيها شعراً وغيره ، ولا تثار الشبهات وتكثر الاقوال .

من هذه الناحية أضر حب رامي بالآنسة أم كلثوم من الوجهة الاجتماعية .

أما من الوجهة « الفنية » فقد استفادت منه غير قليل بما صنع لها من أدوار وطاقيق ، وان كانت فائدته هو أعظم .

ولعلك تنس العاطفة المصطنعة من خلال الادوار التي نظمها رامي لأم كلثوم ، ونحس فيها جوهر الصناعة ظاهر أمموساً ، خذ مثلاً قوله في أحد أدواره :

صبت ياروحى عليك وده يرضيك
مادام حياتى فى ايديك حنى عليه
انا اللي عارف مقدارك . وطايق نارك
وراضى عليك ومرارك رقى شويه

أليس كل هذا محض صناعة فقط ؟ وماذا فيه من رقة عاطفة الحب ووجدانه ؟ ولعل أفضل قطعة لرامي هي التي تغنيها أم كلثوم والتي يصف فيها رامي موقفه منها وصفاً مجرداً من العامل الحساس ... من عامل الحب القوي الذي يدعيه . « يتبع »

أليس الالتصاق بها والتقرب منها بما يقرن اسم الشخص باسمها في كل مكان !! أليس ندماء مشاهير الناس وعظمائهم ، لهم حظوة ، ولهم مكانة ... ولهم ذكر عند الجمهور كل هذه قواعد ثابتة لا مجال للشك فيها . وقد عرف رامي ذلك ، فاندفع في بناء شهرته على حساب أم كلثوم فخلد بها ، ولكن المنادمة لاتكفي ... ولكن الصداقة



(الاستاذ احمد افندى رامي)

قليلة الاثر في هذا المجال ... اذن لم يبق غير الحب واذن فلا بد أن يحب رامي أم كلثوم . وقديماً اشتهر محبون ايلي لانه أحب ايلي وقال الشعر فيها ، وقديماً اشتهر جميل لانه أحب « بئنه » وقال اشعر فيها ، وقديماً اشتهر « كثير » لانه

الآن وقد انتهينا من الحديث عن الآنسة أم كلثوم شخصياً ، فقد بقي أن نتحدث عن أشياء لها عام الارتباط ، بل لها الاثر الفعال في حياة الآنسة العامة .

أول هذه العوامل هو حب رامي للآنسة أم كلثوم لقد تساهلنا كثيراً ، بل تساعنا في تسمية تلك العاطفة بالحب لاننا لم نكن نقصد الى تحليلها ولم يكن الوقت قد حان لتوضيحها وشرح أسبابها وعواملها .

اذن اليك السؤال :

هل يحب الاديب رامي الآنسة أم كلثوم ؟ واذا كان ذلك فهل يحبه هي ؟

والجواب عن القسم الثاني أن الآنسة أم كلثوم لا تحب رامي ، ولا تشعر نحوه بشيء من الميل أو العطف ، ويقول الملتصقون بالاثنتين انها تنفر منه لانه يضايقها بالالحاف في الحب .. !! بقي أن نتحدث عن القسم الأول ماهي الغريزة التي دفعت رامي الى ما يسميه حب أم كلثوم ؟

رامي شاعر خيالي ، ثم هو شاب رقيق العاطفة والاحساس ، وأخيراً هو أديب يسعى لان تكون له مكانته في الاجتماع ، والناس مذهب في تطلب الشهرة والسعي وراءها ، ولكن أسهل سبيل الى الشهرة الطنانة هو اتخاذ « المرأة » وسيلة اليها .

وأم كلثوم فتاة رشيقة ... ليست جميلة بلعنى الصحيح ... ولكنها خفيفة الدم ، فيها رقة جذابة ، وحيوية تغري بالولوع ثم هي مغنية لها خطرهما ولها مركزها وتأثيرها في الجمهور

حديث الحرر

مجنون

عبد القادر المسيري صديق لنا لطيف، ولكنه مجنون من كل ناحية

يعرف أنه منغمس الى شعرات رأسه فيما لا يليق به، ولا يليق بالموظفين أجمعين، ويعرف تماما أننا نعلم عنه كل شيء علم اليقين، ومع ذلك يكابر. ويريد ان يفهمنا انه اطهر واشرف مخلوق على ظهر الارض.

قلنا مراراً ان هذا المخلوق قذر، وانه من الخثالة في الصميم، ونهنا الوزارة التي يشتغل فيها الى ان تتخذ معه الطرق الحامسة لصيانة كرامة موظفيها امام الجمهور ولكن عبد القادر المسيري لا يزال يتمرغ في الخثالة!!

في العدد الماضي كتبت عنه كلمة قلت فيها انه يتمسح بأرجل المثالات من متبذلات وساقطات. ومن مصونات محترمات. وانه يجب ان يرفع نفسه قليلا، وكان جزاؤنا على ذلك انه ارسل الينا كلمة يسبنا ويشتمنا، ويقول ان مجلة روزاليوسف تعرضت له فأهملها لان صاحبها سيده. اما نحن فلن يسكت عنا او يصبر علينا، وعلى ذلك فقد ابلغ الجهات المختصة واولي الشأن امرنا!!

مرحبا بك يا زعفة النقاد. وبارقع المسارح. مرحبا بك سخيفاً كبيراً. ومجنوناً ثقيلًا. لكم نود ان نقف امام اولي الشأن لقول لهم من أنت وماذا تصنع ليلاً ونصف نهارك... بل لنقول لهم أكثر من ذلك عما تعرفه أنت وتدخره لوقت الحاجة. لانككرا اننا ابتلينا بصداقتك وانت ذو العشرين وجه. ولسكننا مع اعترافنا بهذه الصداقة نحب أن نهدي أصدقائنا، وأن ندلم في جهر على مواطن العار فيهم وأن نصرح لهم بما يجب أن يتعدوا عنه من السقطات.

ولسكنك ثأبي أن تهتدي. وأن تبقى أبداً ضالاً متسلحاً بأنك موظف. وان الذي يطعن على موظف يعاقب.

هذا ليس ملجأ يقيك منا الآن فاسمع جيداً ما أقول:

انني لن أخشاك ولا مائة مثلك، وانتظرنى الى العدد القادم حيث يتسع المجال.

في سبيل الشخصيات

في العام الماضي سافرت فرقة الأزيكية الى الشام بقيادة زكي افندي عكاشة سيد الجهلاء. وامام الثغلاء. فكانت النتيجة فشلاً تاماً. وحسارة كبرى.

ويصور ان هاشم افندي مدير الادارة كان قد كتب تقريراً بما تم من التلاعب في ايرادات فرقة. كذب انها كسبت، وأن ذهبت الأرباح حتى سببت الخسارة، ويقولون ان مثل هذا التقرير كان ضربة قاضية على زكي عكاشة، ولكن زكي احتال على هاشم افندي، حتى أقمعه بتمزيق تقريره والعدول عنه، وهاشم افندي رجل مسالم لين العريكة لا يجب الاذى لأحد...!! ويظهر أن زكي عكاشة «استجلى» للوضع، فأراد أن يعيد مأساة العام الماضي. ففكر في اختيار بعض ممثلي وممثلات الفرقة وكون منهم «منتخباً» سافر به — على حساب الشركة برده — الى الشام. مساء يوم الثلاثاء ٨ يونيو

ومحن لايهمنا سافرت الفرقة أم بقيت، ولكن الذي يهمنا هو أن ندل الجمهور على باب من الأبواب «الواسعة» التي «تزلق» منها أرباح الشركة فتتحول الى خسائر!!

وقد كان من الحزم الا تسمح الشركة بهذا التلاعب بعد ما ظهر لها من رحلة العام الماضي وأثرها الأدبي والمادي. ولكن... ..

حامد وأنصاف

انضمت السيدة أنصاف وشدي الى فرقة الماجستيك وبدأت عملها من أول هذا الشهر.

ويشاء الله أن تثير كل واحدة من الأخوات الأربع ضجة حول اسمها من أي طريق.

وأنصاف فتاة جميلة وخفيفة الظل على المسرح وكانت تشتغل من قبل مطربة في دوض الفرج وفي البوسفور.

فلما التحقت بفرقة الماجستيك تقرب اليها مدير الادارة وصاحب التياترو، وهو رجل رومي يدعي «كوسق» وأراد أن يلفها معه لتكون له. فأخذ يكتب اسمها في الاعلانات بحروف ضخمة وخط عريض.

أثار هذا العمل بعض أفراد الفرقة ولكنهم كظموا غيظهم اذ لاجئة لهم.

وأخيراً كتبوا في أحد الاعلانات: «تطرب الجمهور بصوتها الساحر الملائكي»!!

فأثار هذا العمل مطرب الفرقة الشيخ حامد مرسى.

وحامد لايهمه شيء لان مركزه ثابت في فرقة أخرى ويوشك أن يلتحق بها. فلم يسكت على ذلك العمل.

احتج على وصف أنصاف بأنها ذات صوت ملائكي. و«أنخاق» فوعده خيراً.

ولكن العملية تكررت. فأسرها الشيخ حامد في نفسه. وله الحق في ذلك. ويصرح حامد بأنه لن يبقى في فرقة الماجستيك طويلاً، حتى ولو اضطر أن يبقى بلا عمل. والذي نعرفه ان الكنتراتو لم يبق عليه الا أن يوقمه حامد مرسى فهل يتم ذلك سريعاً فترى حامد في فرقة أمين صدقي!!

لقد حذرنا على افندي الكسار، ونصحناه أن يلتفت الى عملة قليلاً. والا يطلق أيدي حاشيته وعماله في التلاعب المستمر فان ذلك يسبب السقوط والعياذ بالله.

وهاك ثلاثة من أركان الفرقة سخطوا عليه هم زكي افندي ابراهيم وحكايتة مع حامد السيد معروفة. والشيخ حامد مرسى. والسيدة رتيبة رشدي.

ياسى على:

تبه لنفسك قليلاً ذلك خير لك؛

في عالم الفن

في الدنيا قديما وحديثا فانون لم آثار خالدة وقد يكون هناك فان مجهول لم يسمع عنه أحد كثيراً ولا قيمة لعمله - ثم يوحى اليه عمل يخلده ويشهر اسمه في الدنيا أجمع ، ويلقى هذا العمل اقبالا من جميع الناس فيجدون صاحبه ، ويشيدون بذكراه في العالم أجمع على مر الدهور والفنون كما يقرون وليدة الصدف ، والصدف هي التي توحى الى الفنان خطرات يستغلها ويستفيد منها في انشاء عمل جليل

وقد رأينا أن ثبت على هذه الحقيقة أثرين من الآثار الخالدة وليدة الصدف ، فالصورة الكبرى عنوانها « بلا ام » وهي تمثال من عمل النحات « جورج لوسن »



الفجر



بلا ام ... !!

والتثال من جهة اخرى دليل على دقة الصناعة من الناحية الفنية .

ومن يدري ماهي العاطفة التي حفزت الصانع الى هذا العمل . وفي أية حالة صنعه وماهي المناسبة أو الصدقة التي أوحى اليه هذه الفكرة ؟

أما الصورة الصغيرة فهي تمثال الفجر !! ولا تعليق لنا عليها فهي تفسر نفسها وللقارىء أن ينتظر طلوع الفجر من بين ظلمات الليل وأن يتأمل في ذلك الجلال البديع ، ثم يجلس نفسه في غرفته برهة يتأمل فيها هذه الصورة وله أن يكون لنفسه ما يشاء من الخواطر !!

وان هذا العمل الفني البديع ليفسر نفسه بما فيه من حقيقة ساذجة ، وبلاغة ساحرة . هو درس عن وقر الوحدة ، والحزن . عدسة ورقة من زهرة الثالوث . فالارمل لدى يدرك تماما فداحة الخطب ويدرك تماما قيمة ما خسر . يمتصن طفله التي فقدت أمها والتي لم تظن بعد الى معاسيها وينثني بخواطره الى ذكريات الأيام السعيدة التي قضاه مع المائنة — واننا لنحس أن ثمة حبهما التي خلقها الأم بين ذراعيه مستعمل على بقاء ذكراها عزيزة غالية وتحفز الاب على ترك الاسى والحزن لمواجهة الحياة ومجالة الايام من أجل الطفلة الصغيرة البريئة .



مشاهدات في الاخلاق والادب

في روض المرج

هي أيام انتهى فيها زميلي الاحنف من متحانه، ونجح في القسم التحريري، فثار وانطلق حدو ذات اليمين وذات اليسار... وسجنى معه. قل انني أحب روض الفرج. لان الهواه طاق هناك، ولأن الماظر متعددة. ولأن التأمل أو الصحافي قد يجد هناك موضوعا يكتب أو يتأمل فيه ذهبنا الى روض الفرج ليال متواليات. كنا نرى بعض المناظر الكريهة في طريقنا وكنت ألاحظ ذلك، ولكن الاحنف حسن النية «ولسه عينه ما افتتحتش» فكان يصرفني عنها ضاحكا ويقول

«أنت مالك ومال الناس.... يصلوا اللي يعجبهم» ١١

فكيت أنصرف معه، حتى اذا آلمتني رؤية تلك المناظر هنا وهناك. كنا ندخل الى أقصى مكان في روض الفرج... الى أبعد مقعد في تيارو «مونت كارلو» وهناك الحشمة والهدوء ١٢

لي ذكريات في روض الفرج... ولي شطر من تلك الذكريات عزيز على بطهره وشرفه.... ولكن الذكرى الطاهرة، اذا خالطها النفس من كل ناحية فسدت ١٣

لهذا تألمت، وكان هذا الألم مبعث صمى العميق فكما ينطق الألم بعض الناس أحيانا وكما يبعث على الثورة والانفجار، كذلك يجبر بعض الناس أحيانا على السكوت، وربما أمات في نفوسهم العاطفة الحساسة، وقضى على مثار الشعور! جزى الله الاحنف شراً، فقد أثار في نفسي الذكريات.... وقد بعث في نفسي الألم ولكن ماذا يصنع الألم في قلب ممزق، ونفس لم تعد تشعر ولا تحكي! ١٤

ظلم الإنسان

كانت تشتغل في مسرح الماجستيك اختان صغيرتان هما «نينا» و «ماري» هما طفلتان طاهرتان من عائلة حسنة السمعة غير وضيعة، ولكن الدهر قضى عليهما بان تهجرا مدرستهما الى المسرح. لم تألف الفتاتان ذلك الوسيط الدنس. ولم تعودا تلك القاذورات البشيرة والكتل المتحركة التي تعرض لحومها للبيع أو للايجار. فكاتنا نحقران كل المثالات. وتفران من كل مثل حقير النفس.

لم تعجب هذه الاخلاق أحدا في هذا الوسيط الملتأ القذر. فحق عليهما الجميع. وما سمعنا قبل اليوم ان الوردة تعيش بين الوحوش المهاجرة المتطاحنة. ولا رأينا طهراً يستقيم مع دنس وسفه. وكأنا قضى على التمثيل الاتعيش فيه الاكل عارضة عرضها. مياومة في شرفها... ١٥

كانت عاقبة الفتاتين ان أمرت ادارة الفرقة بفصلهما.

لماذا ١٦ هل من سبب ١٧

قل قائل انهما متكبرتان لا خير فيهما... لانهما لا تقيان الايدي والأرجل في كل صباح ومساء ١٨

وقل آخر، بل ان احداًهما أحببت شخصاً فوجب طردها... ١٩

بالعجب! ان صح ذلك فالأولى بالطرد منها، اولئك اللواتي يجلبن عشاقهن معهن الى داخل غرف المسرح في فسق ودعارة

ولكن اين الحب من قلب الطفل الصغير! ٢٠ وان صح انهما متكبرتان فقد كان من الطبيعي

أن يأتي الملاك معاشرة خثالة من الدنس وبقايا ممزقة الاعراض...

ما أكثر وشايات الناس، وما أكثر خضوع النفوس لاغراء المتسلطين من ذوى الاغراض، وذوات المآرب...

وما أقسى الانسان على أخيه الانسان... رحمه الله.

بالامس ظهر على المسارح المصرية، ممثل بارع هو شلي افندي فوده الذي كان يشتغل في مسرح الماجستيك، والذي اتقن شخصية (أم احمد) اتانا كبيراً.

مرض شلي طول هذا العام، مرضاً أنهك قواه، حتى اذا ما قلنا تماثل للشفاء، دمه الموت قضى في الاسبوع الماضي رحمه الله... ٢١

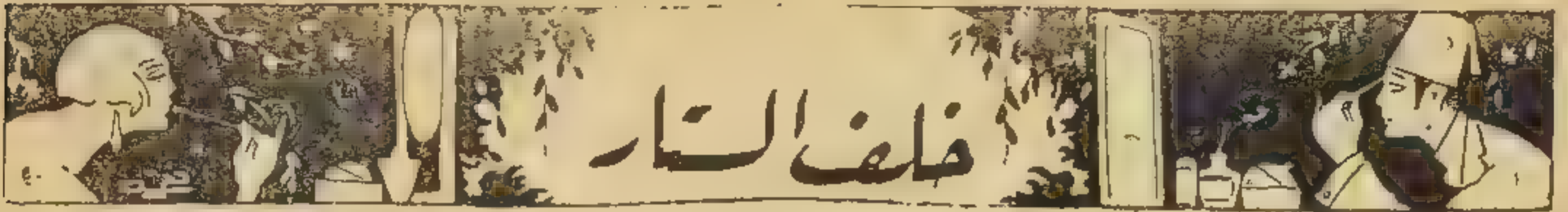
وما يذكر لعل افندي الكسار بالخير انه كان يصرف لشلي فوده نصف مرتبه طول هذا العام ولما مات شلي تكفل علي ببقايات دفعه ومات... ٢٢

وفي الاسبوع الماضي كان بعض زملاء شلي فوده، يفكرون في أن يستأجروا له إحدى ليالي التياترو لينفقوا عليه ريعها. وبينما كانوا يتشاورون كان الموت يسخر. وهو الذي لا تقتضى سخرته أبداً الدهر.

بالامس كان شلي فوده يضحكنا... وكما نصفق له ملء أكفنا، ونهتف حشو أفراها... أما اليوم فقد طوى البلى شلي، ولم تبق الا الذكرى اللائحة. التي تمر بخاطرنا في الحين والحين البعيد، وربما ترجحنا عليه، وربما لا يعود عليه حتى بالرحمة التي لا تكفها غير كثرين.

ولكن كمالات الخير عزيزة علينا تقصد فيها دائماً، بينما نفق كمالات الشر والسوء عن سعة وطيب خاطر....

أصبح شلي فوده ذكرى من الذكريات... ولكن أية ذكرى حلف لنا بعد مماته ٢٣ غداً... او بعد حين... سنذكره، وعند ذلك نعرف أية ذكرى خلفها لنا بعد مماته ٢٤



محكمة الممثلين والممثلات

محكمة السيدة رتيبة رشدي

التماس !!

بلغ السيدة رتيبة رشدي المثلة الأولى بمسرح الماجستيك ، أن «الاحنف» انتهى من امتحاناته أو كاد ، وأنه سيعود إلى محكمة الممثلين مرة أخرى على صفحات «المسرح» فهرولت إلى مسرعة . وأعادت على رجاءها في محكمتها قبل أن «يستلمها» «المعلم حنفي» بقلبه «المشعوط»
وأنا أجابة لالتماسها وزولا على إرادتها (إحم)
سأتولى هذه المهمة الشاقة وأمرى إلى الله !

تعصب !

السيدة رتيبة رشدي . نشأت في مسرح الماجستيك ، ودرجت فيه ، وتخطت جميع زميلاتها إلى أن أصبحت «البريمادونة» ، ولذلك فهي متعصبة جدل لمسرح الماجستيك تغار عليه وعلى سمعته . وتفضل الاشتغال فيه على كل مسرح آخر ومما يدل ذلك على شدة تعصبها أنها التمس من المحكمة أن تكون جلسات محكمتها في تياترو الماجستيك لأنها كما قالت «واخده عليه»
وقبلت المحكمة طلبها وأعلنت ذلك في عريضة الدعوى .

مُحَضَّر !!

كانت السيدة رتيبة رشدي جالسة في منزلها وقد أخذت تتسرح أمام المرأة التي في دولاب الطقم الجديد الذي أهدها لها مصطفى بك - وكان هذا الأخير جالسا بجوارها ويده كتاب « نصيحة الأنعام في حسن طبخ الطعام » وهو « يستهجي »

« أنا زكي إبراهيم ، المحضر بمحكمة الممثلين والممثلات ، انتقلت في يوم تاريخه ١٢ يونيو إلى منزل مصطفى بك سعادته مخاطبا مع السيدة رتيبة رشدي بناء على طلب هيئة المحكمة المذكورة آنفا المزمع انعقادها غدا (الاحد) ١٣ يونيو بمسرح الماجستيك . وأعلنتها بالحضور أمام هذه المحكمة لسماع التهم الموجهة إليها والاجابة عليها » باللي فيه القسمة »

وللمعلومية تركت لها صورة من هذا

شاهد شاهد

عبد العاطي القهوجي مصطفى سعادته الصنطاوي امضاء

زكي إبراهيم « المحضراوى »

وبعد ذلك « تنحنح » المحضر زكي إبراهيم وسعل . و « شحت » فنجان قهوة . ثم أخرج الدخان وورق السجائر وبدأ « يلف » سيجاره ولكن أم المهمة خلصته من هذه العملية . وقدمت له « سيجاره مكته » !!

وحان موعد الغذاء . فعز مواطلي زكي إبراهيم فرفض في أول الامر - ولكنه ماصدق انكررت « العزومة » حتى أخذ ديله في اسنانه وكان أول الجالسين إلى المائدة

استعدادات

وانتهى الغذاء . فقامت المهمة تهرول إلى دولابها وفتحتة . ثم أخذت تفتش بين ملابسها عن ثوب يصلح للظهور به أمام هيئة المحكمة . خصوصا وأنه من المعروف عنها أنها أكثر الممثلات اعتناء بملابسها

ولما أعياها البحث ولم تجد بغيثها . اقترح عليها زكي إبراهيم أن ترسل في طلب ملابسها في روايات التياترو . وأنت تظهر في المحكمة بلبسها « النص عريان » في الفصل الثاني من رواية

منه جملا للسيدة « الجلييلة » والدة رتيبة وانصاف وعزيزة وفاطمة « رشدي ليجند » وأخيرا يمكن ان يصف لما كيف يطبخ «القرع الاسكندراني» وبالامية الططاوى .

وقرع الجرس فقامت « الجارية السوداء » تتناقل ببطء الى ان فتحت الباب . فدخل « زكي إبراهيم » الممثل بالماجستيك وهو يلهث تعباً ومعدور هذا المسكين لان منزل السيدة رتيبة في رابع دور « عند ربنا »

ونظرنا فاذا بزكي « متمكيجا » اى أنه قد غطي وجهه بالبودرة والمساحيق المختلفة وأطال شاربيه . ووضع حية مستعارة . ولبس « النظارة » على عينيه

وأمسك بيده عصا معوجه . ومارأته السيدة رتيبة على هذا الحال حتى قهقمت ضحكا . فرنت ضحكها في أركان العمارة . حتى أن اختها انصاف صعدت من الطابق الأسفل لتشارك مع اختها في « الهيصه »

وتقدم زكي إبراهيم الي الأمام ويده ورقة طويلة . فسألته رتيبة لماذا شكته « مقتدل كدا » فقال - انني حضرت هنا لأبلغك عريضة الدعوى وأنا الان اكلك بصفتي حضرة زكي افندي إبراهيم الباشمخضر .

فقال الوالدة المحترمة - - يوه جاتك نيله . وكان لازم يعنى تمسخ نفسك بالشكل ده ؟ فأجاب - حانصل ايه - ماهي الصنعة لها « حبكة »

واستمر في حديثه - والآن سأقرأ لك عريضة الدعوى

وعليها «الصواني» وبجانها «الثلث» على جانب آخر - وقيل لنا ان نجلس وان نستعد لأكلة «فته» قبل الحاكمة . وعند ما سألنا عن السبب أفهمونا ان اليوم يوم «ختمه» عند علي الكسار وانه سيطعمنا لحد ما يطلع من عينا وأجلسوا الراقصات الافرج . وأفراد الاوركسترات وأصحاب التيارات الى اللوائد - أما الطبالي والصواني فمخصصة «للجماعة البلدي» - وهنا قلمت «خناقه» كبيرة بين زكي عكاشه والخواجاجا خريستو التشريفاتي امكنتي أن أسمع منها ما يأتي

ما تقعد يا سي زكي
أقعد نين يا واد انت ؟ هنا مع الجماعة الأراب
(العرب) دول

- أيوه ده المكان المخصص علشانكم
- امشي قطع لسانك - علشاننا في بوزك -
أنا يا واد جنتي . ترى بل - (كويس وجميل جدا)
أنا لازم نحضروا الى سفرة لوحدي . مش تقعدوني مع العجر دول
- ياسيدي بلاش تفخه

- بقول لك أنا ما أقعدش مع الجماعة دول
وهنا حصص ضجة ولم يسلم منها الفتي الرشيق
سي زكي . فقد سمع «أولاد البلد» كلمته الاخيرة
فثاروا عليه وأخذوا يقذفونه بالملاعق والسكاكين
ورماه بعضهم بسلط «الحيار» والقلقل «الحراق»
وأخذ المسكين يستغيث . ولا من ينجده حتى
شبع ضربا ولكما ورفسا وهرب وخرج الى الخارج
وهو يصيح

سال بيت - كوشون (حمير خنازير)

يتبع
لاص

عزاء ..

محلة المسرح ومحرر

يتقدمون بالعزاء

لمناسبة انتقال

الليالي التي

على

من دى يعني مش ناقصنى الا القرف ده كان -
مازياده علينا اللي بنشوفه في التيارات وكل يوم
فلانه غايه لان اسمها مش في الاعلان - وفلان
غضبان لان صورته مش محطوطه مع صورنا -
وزفت الثاني واخذ على خاطره لاني ماسلمتش
عليه ، عدوك حال نيله - أنا عارفة كان لازم
يعنى الوحدة تبقى ممثلة !!

المعازيم

جاء يوم الحاكمة ، وحل مياعدها . قامتلات
قهوة «استراليان بار» بالمثلين والمثللات الذين
حضروا للاشتراك في الحاكمة . وكثر الطلب على
عبد العاطي القهوجي حتى اصبح «يشر» عرقا
ومما جعل لهذه الحاكمة شكلا آخر عن
سابقاتها ان حضرت جميع المثللات اللاتي سبق
لهن الاشتغال بمسرح الماجستيك وتركته من مدة
طويلة فهناك سمحه كوهين . ومارى بورسيلي ،
وفتحية أحمد ، ومدام دينا لسكا ، وفردوس حسن
وفردوس الحرامية . ولوسى . واديل . وغيرهن
كثيرات تغيب اسماءهن عن ذاكرتي

وقد شرف هذه الحاكمة ايضا كثيرون من
الاعيان نذكر منهم الضابط «جمالي» وابراهيم بك .
وحسن بك . وعبد السلام بك . فكنت ترى
الاتومويلات من جميع الماركات «فهذه منيرة»
مصطفى بك ، «ولا تشبه» حسين بك ، ودودجة
ابو النصر حتى المسكينة «الامليطيه العرجاء» جاءت
لتسلم على صاحبها (سابقا) الشيخ حامد مرسى

قبل الحاكمة

وحان مياعاد الجلسة ، فأخذنا ندخل ازواجنا
وافرادا ، والخواجات خريستو وكوسقي
يستقبلتنا على الباب ، والسيد «ابوالعلا» يرحب
بنا . والخواجاجا باسكوالى وصديق يجلسانا في
أما كننا اما الخواجاجا جوتاس فقد كان جالسا الى
احد الاركان يأكل «زتون وتونه»
وكانت الكراسي مصفوفة بشكل غريب .
وقد مدت اللوائد الطويلة على جانب «والطبالي»

بن الراجا ولكنها رفضت لأن هذا اللبس ليس
«شيك»

وأخيرا قر رأيها أن تذهب «الى البون
مارشيه» لتشتري فستانا ألا مود فعارض مصطفى
بك في أول الأمر ؛ ولكنه أخيرا أقتنع - وأمرته
رتيبة أن يذهب الى «الجراج» ويحضر «المنيرفا»
وأن يمر في طريقه على الخواجاجا «خريستو»
فيذهب معهم «علشان يترجم لنا ، احسن انا
ما فهمش كلامهم»

تلفرافات !!

وبينا كانت المتهمة في هيبتها . دخلت عليها
الخادمة تحمل تلفرافا ، فأخذته بيد مرتجفة وفتحت ،
ثم ناولته لمصطفى بك ليقرأ ، ولكن هذا الاخير
لم يتمكن من «فك الخط» فخطفته هي منه
وأخذت تقرأ ما فيه وهالك نصه .

«لحا كمتك متأسفون - وبراءتك
متنعمون - وفي الاسكندرية هائسون»
بطه ورزو

وظهر أن هذا التلفراف وارد من السيدة
فاطمة رشدي أحت المتهمة وزوجها عزيز عيد
يظهران فيه شعورها نحو المتهمة .

وقالت الأم الجليلة

«يعنى بقا ، لازم هم يهيصوا في اسكندرية ،
وانت يا حبيبتي يا ضاى تفضلى لها للمحركات الزفت
دى . كبدى عليك يارتيبة يا بنقى

فأجابتها رتيبة

«لايس قولى مش كانوا بدال التلفرافات
دى كلم والمصاريف ، ينخزو الشيطان وييجوا
يحضروا معاى - لا... دارين لي في اسكندرية
ولا حدش سايعهم - طب والله لو كنت أنا في
آخر الدنيا كان ، وسمعت أنهم حايجا كموا واحدة
من اخواتي ، كنت جريت جرى على طول أساعدها
وأحاميلها - ولكن سيدك - أنا ما بهمنيش
للمحركات ولا غيره - هو انا بتاعت حاجات

تنقلات

روينا في العدد الماضي خبر بعض التنقلات
في مجرى في بعض الفرق في مصر ، وذكرا
أن بشاره أفندي وإكهم وعبد الحليم أفندي
القلعاوي . والسيدة احسان كامل . قد انضموا
جميعا الى فرقة أمين أفندي صدقي وسيدأون
العمل معها في المسرح الجديد قبل عيد الأضحى
البارك وليس في هذا الخبر ما يحمل على الدمشنة
من مرفه . السيدة منيرة معطلة اليوم لرض السيدة
شفاها الله . والممثلون به صور نصف مرتب
فقط طول مدة المرض .

ويعرفنا راء حيداً أن عبد الحليم أفندي
أقام في مرتبة تمام الارتباط بزميله بشاره
أفندي وإكهم . يذهب معه حيث يشاء وبشاره
رحل عبد الحليم سكرتيره الخاص . لذلك
نقدم في كل فرقة بدم إليها ويعمل فيها



السيدة احسان كامل

وقد كانت تشتغل في مرفه السيدة منيرة
وانضمت أخيراً الى فرقة أمين صدقي



حسن أفندي السعدي

فلينزل من سار من يعرفه من نصف انعام
المسرح ودسيه وتغير مآطره واقامة غيرها
يرجع الفتح فيدال «الميكانيست» وفي أعلى هذا
الكلام صورة حسن أفندي السعدي ميكانيست
فرقة الماجستيك وهو أقدم وأقدر ميكانيست
في فرق كلها في مصر



بشاره أفندي وإكهم

وقد انتقل الى فرقة أمين أفندي صدقي

عبد الحليم أفندي القلعاوي

وهو مرتبط ببشاره وإكهم وانتقل الى فرقة أمين صدقي



بشاره أفندي وإكهم
وقد انتقل الى فرقة أمين أفندي صدقي

هذه الورقة . ودفع الى بورقة هذه صورتها

سيدى الاستاذ الشيخ محمد يونس القاضى
أكتب هذا وأنا فى القطار . وانى
متأسف لعدم مقابلتكم وأنا محتاج جداً جداً الى
مخاطبتكم فان سمحت فهذا عنوانى ولكم الف
تحية وسلام
من الخالص
السيد درويش
العنوان

الاسكندرية . الصاغة الصغيره الى ... ومنه الى
كنتت الرد . وبعثت اليه بطقوة . ثم
بدور . وأخذنا نعد حبل المراسلات . وكنت
أتأدب جداً فى رسائل مع الشيخ سيد . لانى
كنت أتوجه كمالاً . لان ألفاظه الكتابية . فى
غاية الادب . وكنت أظنه ضحياً . وقد صدق
ظنى فى هذا فقط . واتفقنا فى رسائلنا . أن من
يبيع منا القطعة يخبر الآخر . وقد كنت أقوم
بهذه المهمة لانى فى العاصمة . ومع الاسف لم نجد
من يشتري هذه القطع غير الخواجه مشيان

الوم

فى سنة ١٩١٤ - افرت اسكندرية . وهذا
أول عهدى بدخول الاسكندرية لانى كنت
أتوهم ان الاسكندرية كلوروبا يحتاج فيها
الانسان الى فتح اعتماد فى الكريدى ليونيه

كيف سافرت

صبيحة يوم عيد الفطار . وكنت أحييت
ليلة العيد مع جماعة من الاصدقاء . وقبل ذهابى
الى حلوان . أردت أن أصل ربحى وأعيد على
أهل ققابينى الشيخ حسن نصر . وهو المؤرخ
الذين يكتبون على كرتهم . خادم القصة النبوية
الثريفة . وقال أنا سهران فى اسكندرية . تعال
تنفسح . قلت وكيف ذلك . المصاريف يا بوعلى
قل عندك فلوس أو أسلفك . قلت لم يكن معى غير
٣٥ جنينها . قال دول يسكنوك فى اسكندرية سنة ...

الاغانى

الموشحات - المواليا - الادوار - الطقاطيق

استدراك

بالرغم من تمسكى بمبدأ التأديب مع غيرى .
وستر عورات الناس جميع القلم فكتب ما تقدم
وعمر المروءة والانسانية لو تعودت محو كلمة مما
أكتبه - نظماً أو نثراً - لما أبقيت على كلمة مما
رأيت . وإن خلع أضراسى وأضراس معارفى
لأهون عندى من أن أمحو كلمة نقشتها على
قرطاس . فمن أعجبه من الادعاء هذا الاستدراك
وصدق هذا الاعتذار . فأحمد الله حيث عرف
ما انطوت عليه سريرتى . ومن كابر فليتنفضل
وليعرض بضاعته . وليفهمنى معلوماته فى هذا الفن
وهل هو ينظم بالفطرة أو ينظم بأصول ، أو الفن من
العلوم اللدنية . أو صفة نظر . أو صفاقة وتلامه

الى هنا ونعود الى سرد تنمة ما أقصده من
من الكتابة على مؤلفى المواليا . فهم أفضل فى
هؤلاء . لان لم كلاماً خالداً . مثل (يميت ندامه
على اللي حب ولا طال شى)

نظم المواليا

طريقة نظمهم فى المواليا . انهم ينظمون
أولاً . الشطر الاخير . أو ما تقول عنه تفهيمه
أولاً . ثم يتدثون من المطلع . ويرصون - الاعتبار
والشجر حتى يصلوا الى الضاقية

ولو شئت سرد باقى معلوماتى عن هؤلاء
لطال الشرح . ولو شئت أن أذكر لك أسماء
مؤلفين آخرين لذكرت الكثير . وهم فى الوجه
القبلى ينظمون - الواو - المربع . والموالي الاحمر .
وأشهرهم عبد الرحمن أبو عوف الجزر بالنخيلة .
وله ضو بمنفلوط . ومن المنيا الى قما . خصوصاً
سوهاج وجزيرة شنويل ؛ تجمد النوايح ، وفى

الوجه البحرى سمعت من الكثيرين ، ولكن
الذى سمعت له مصغياً . شاب حضر الى ميت القصرى
مركز قويسنا . وكنت ضيفاً عند الحبيب النسيب
السيد احمد عامر القصرى نقيب الاشراف . وكان
يرتجل المواليا تلو المواليا ليلة كاملة

غير انى لم أكن فى موقف المؤرخ للمؤلفين
ولكنى فى موقف المؤرخ لمن لهم أشياء تقنى فى
الاسطوانات . وحسبنا ما أوردناه عن هؤلاء ،
وانعد الى ما وعدنا بالكتابة عنهم وأعنى بهم اخوانى
الملحنين ، والمغنيين والمغنيات ولا أكن صريحاً
للهاية ؛ كما قال محرر المسرح فى العدد الماضى
ولكنى سأؤدب ، واستعمل الكنايات عند
مواطن يستنكف أحدهم أو احدها أن يراها
تذاع عنه . ولا بدأ بسيد الملحنين

الشيخ سيد درويش

كيف عرفته

ذهبت الى الخواجه مشيان صاحب فابريكة
الاسطوانات بشارع عبد العزيز . وكان هذا
حوالى سنة ١٩١٠ أو سنة ١٩١١ . وكنت
أعطيته محمد على امبه طمطبق لمحيها وأدت
سماعها قبل تعبئتها ، فقال لي الخواجه مشيان .
تعرف الشيخ سيد درويش . قلت لا . قل
أحسن ملحن فى الدنيا . أنا لازم يجيبه فى الشركة
يملا بصوته . قلت وهل أراه . قل سأرسل اليك .
مضى أسبوع وذهبت اليه فقال . حضر الشيخ
سيد درويش . وملاً . ونسيت أبعت لك .
ولكن على المحطة . قلت له أن الشيخ محمد يونس
يعنى انت كان عاجز يشوفك . فقال خد واعطه

أغراني وسافرت . ووصلت اسكندرية .
وفي القطار قابلني أصدقاء كثيرون نزلت مع
أحدهم وودعت سدا الأستاذ . أو قل لم أره الا
بعد عودتي . حشرت لي مكان في لوكازدة
م.تروبول. ونزلت أبحث عن الشيخ سيد درويش
وناأعرف ان السؤال ذل ولو اين الطريق .
فسمرت على غير هدى حتى المساء . فتمت تلك
الليلة . وفي الصباح جلست على كافيه ريش .
فشاهدت عبد افندي صكراره ضابط بوليس
مينا البصل . والآن في مديرية الدقهلية وكنت
أعرفه من أيام التلمذه . فتعاطفنا لاننا أولاد حنة
واحدة . فسألني عن مهنتي . فقلت أريد مقابلة
الشيخ سيد درويش . قال تعال معي على شرط
أن تتناول طعام الغداء ومعنا الشيخ سيد . ذهبت
معه الى القسم . فطلب اثنين من البوليس السري
وكلفهما باحضار الشيخ سيد أينما كان

وما رأي القاريء في اني لازمت صديقي
خمس أيام بلا جدوى ولم يظهر الشيخ سيد في
اسكندرية . في اليوم السادس ذهبت الى الصاغة
الصغيرة . وسألت عن دكان صديق الشيخ سيد
وسألته عنه فقال لا أدري مكانه يمكن سافر .
فأخرجت بطاقة وكتبت له افهمه اني جئت
اسكندرية ولم أره وسافرت . وعزمت على العودة
في قطار الظهر . وبمجرد استلامه البطاقة قام
وحياي . وقال هو انت . الشيخ سيد في قهوة
بلدي جنب المحكمة الشرعية أسأل عنه الجرسون
ذهبت وقرست في الحاضرين فوجدت الحمال
واعكارى . وجماعه بمحمدات . فجلست منعزلا
وجاءني الجرسون ذو الشر والال والصدرى القطنية
المنقوش فسألته عن الشيخ سيد فقال موجود .
قلت أين . قال في هذه الحجرة وأشار بيده على
حجرة ذات ثلاث درجات

قلت في الحجرة الفنية . هنا يلحن الشيخ
سيد . ولا بد من وجود نخبه من تلاميذه وغواة

القرن حوله . وعلى من اسلم أولا . وهل يرضيه
أن أدخل بلا استئذان . قلت أخبره أن شخصا
يسأل عنه . ذهب الجرسون وعاد قائلا يقول لك
أفضل . دفعت اليه بكرت . فأخذه وأوصله
الى الجالسين داخل الحجرة الفنية . وخرج الجرسون
وبعد قليل خرج استاذ معمم بقفطان احمر وجبة
حرراء وعمامة مكوره وأخذ ينظر في الموجودين .
ثم نادى الجرسون وقال أين هو . فأشار الي .
فجاءني هذا المعمم وقال حضرتك صاحب الكرت
قلت نعم . وأين الشيخ قال جوه أفضل . دخلت
وأنا لا أشك في أن هذا تلميذ الشيخ سيد مثل
الشيخ زكريا احمد مع الشيخ درويش الحريري
كما ستعرف مما سيأتي

دخلت الحجرة فوجدت بها شيشة وترايزة
فلم أشك في أن هذا الشيخ سيد . الذي اعتقني
وشتمني شتيمة اسكندراني . وخطط عليها نوعا
من الحباش التعجبى الذى اشتهر به السكندريون
وقال أنا كنت فام انك ابن ٩٥ سنة أناريك
زى حالاي . قلت ما أكثر ومنا . قم بنا .
قال لا أخرج . البوليس يبحث عني . وأنا مختبئ .
هنا وأبيت أيضاً هنا . قلت وهل تدري السبب
زعما متى بحث البوليس بناء عن طلب الضابط
صديقي . فقال أنت اخي . ولا اخفى عنك سراً
لي قضية في النيابة بيني وبين . سيدة أحبا .
وبكى . وقد تضاربنا وأخذت علاجاً . وكسرت
لها الموييليا . وطلبتني النيابة . فاخفيت وبحث
عني البوليس السري فاخبتأت . فعرفته السري في
بحث البوليس السري . فقال قم بنا . وذهبنالى
كلمب يزار . وجلسنا هناك على قهوة أمام الحمام

كيف أسرنى سيد

قبل الغروب عدنا وعرجا بي على المنشية .
ولاحظت عليه ونحن في ترام الرمل . حينما جاء
الكومساري انه أخرج شلنا . من جيبه ان الشلن
لم يكن له ضو . وقد منعني من أدفع ملياني شيء ما

حينما وصلنا المنشية . استوقف الحوذى أمام محل
طرايشى بجوار محل عمر افندي . وخلع نظارته
وساعته وأخذ منه جنبها . فنزلت من العربة .
ودفعت اليه بالمظروف الذى في جيبى وبه مابقى
من الخمسة والثلاثين وهو مبلغ يزيد عن الثلاثين
جنبها . فقال ياسلام . أنا أبيع هدمى . انت في
بلدى . وتناولنا طعام العشاء وجلس يشرب
الشيشة وأنا معه . وكان ثالثنا زكى افندي صالح
معاون بوسنة باب الخلق في ذلك الحين . وهو
سكندري وصديق الشيخ سيد . جلسنا واذا
بحوذى يسر اليه حديثاً . فقال له زكى افندي .
عملتها . قال . ان لم أقم بهدلتنى . وهى واقعه عند
الحقانية . أى المحكمة المختلطة . وقام بين صخب
زكى واشتمنا زاه

سارعنا وذهبنالى حيث ذهب . وقابلته
بالسب والشم . وقلت له اليك هذا الكونتراتو
يجب أن تمرقه وكذلك الصورة اللي معك .
ودفعت اليه بخطاب كان معي ففهم النكتة . وقال
حملك . قلت له وصلك أمس عشر جنيهات .
والباقي لك خمسون . فأنجز تلحين ما معك وخذ
الباقى . والارد العمرة

هذه الحجيوبة هى ولىة أمر الشيخ سيد .
وخازن داره والقيم عليه . رأى أن المسألة فيها
خمسون جنبها فلاطقتنى وسمحت له بالنزول على
شرط أن يلفنى ويعدني الى الغد ويأخذ منى عشره
جنيهات أخرى نزلنا ضاحكين من هذه التمرة التى
خالت على منشئة اللوام وقضيناها ليلة حتى الصباح
وذهبنا ثانية حيث جلسنا على القهوة . وفى الساعة
الثانية ونحن نتشاور جاءت المذكورة وطلبت منى
أن أتنازل عن الشيخ سيد الى الساعة السابعة
مساء . ورجائى هو أن لا أعارض فوافقت .
وجلست أنتظره من الساعة سبعة حتى الساعة
الثامنة ونصف . فأخذت صديقنا وركبنا عربة
ونظمت له اثناء الطريق دور (فى شرع مهن

من كان ابانا ماهرا - الا من درسه درسا متواصلا
يحتاج لسنين عدة

أما ما يتبعجون به ، وما يفهمون فيه فنا
تركيا ، فهو نعمة بسيطة ، مأخوذة عن لحن تركي
بسيط - تدخلها فتحية على جميع الحانها ومقطوعاتها
واذ ذاك تقومون لها مطبلين مزمرين

ان كانت هذه كل بضاعتكم فما أرخصها -
وان كان عندكم غير ذلك فأبرزوه

أين هذا من صوت ام كلثوم - الذي
ما سمعته شخص له قلب يحقق الاوزاد قلبه خفقانا !!

أين هذا من صوت ام كلثوم الذي ما استمع
له بأش ، الا وتفتحت أمامه أبواب الرجاء -
ولا سمعه محزون الا وبدت على وجهه علامة البشر
والفرح !!

أين هذا من صوت اذا دخل قلبا قاسيا
الأنه - واذا دخل روح شريرة عاد بها الى طريق
الهدى .

ان كان لمصر أن تفخر يوماً بأن فيها موسيقى
وأن فيها غناء - فلن تفخر الا بنقى وفتاة

صالح عبد الحى وام كلثوم !!

وسأذكر في مقال آت شيئا كثيرا عن
مركز ام كلثوم ، من حيث رواج « اسطواناتها »
والمبالغ الطائلة التي دفعت لها والعقود التي ارتبطت
بها مع شركتي « اوديون » و « جرامافون »
وهما من أكبر شركات الفونوغرافات

وسأكتب عن رأى موسيقار اميركي في رقة
صوت ام كلثوم وحلاوته

« ان الحرام بين ؛ والحلال بين » - ومن
كان له اذنان للسمع فليسمع

جمال الدين حافظ عوض

قل غدا لا تجد محلا خاليا وان كنت تجد كرسيا
لى أو لك أحلق شئني ، وفي الليلة الثانية عكست
الآية فلم تجد بالصالة من يدارينا من أعين الممثلين
فأخذني ودخلنا المسرح ، ونادى حلاق الجوق
وأمره بحلق شاربه ؛ وأخذها عادة حتى مات

طريقة تلحينه

تجدها في العدد المقبل

محمد بونس القاضى

في عالم الغناء

ام كلثوم وفتحية أحمد

- ١ -

ثم انتهى عملها المسرحي ؛ فدخلت ميدان
الغناء على التخت والآلات الموسيقية

وللسيدة فتحية احمد أصدقاء قدماء ، ولزوجها
أيضا أصدقاء يملأون الدنيا صراخا وخبجا مسبحين
باسم فتحية ؛ ورقة صوتها وقتها ثم هم لا يريدون
أن تكون هذه فكرتهم الخاصة بهم

والغريب أنك اذا ناقشت واحدا من هؤلاء
الأنصار ؛ وأوشكت أن تقنعه بالبراهين والأدلة
المدوسة المحسوسة ، صاحب بك قائلا « المسألة مسألة
مزاج » أو ليس هذا تهربا جميلا ؟؟

تقول له ان الشمس مشرقة وهي تنير العالم
فيحجبها بيده ثم يقول « ولكنني لأراها » !!
ثم هم يقولون ان السيدة فتحية احمد تمتاز
بقنيتها وانها قد أدخلت عليه الشئ الكثير من
الفن التركي

وأؤكد ان لا الذين يقولون هذا ، ولا فتحية
احمد نفسها تفهم قليلا ، ولا كثيرا من هذا الفن
التركي ، كما هو ، وكما يجب أن يكون

الفن التركي أيها السادة ، فن واسع الاطراف
بعيد المدى - هو بحر عجاج صعب القور ، أمواجه
متلاطمة ثائرة ، لا يستطيع تسير سفينة فيه ، الا

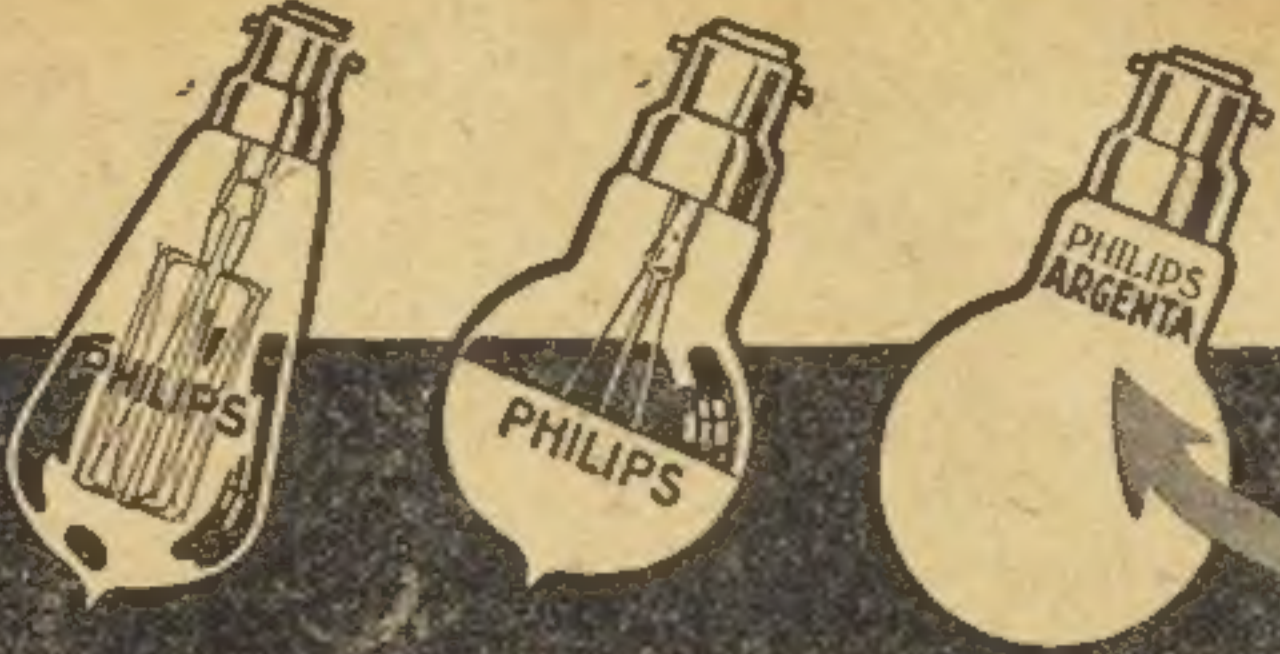
قاضي الهوى) و (قططورة والنبي ما اخذك على ضربه
وتقابلنا على السلم ، فاحتفظ بالدور وأقسم أن
يلحنه من نعمة جديدة ، وتأثر من كلمة وردت
في السلسلة وهي « يكفي افتضاح » وكان يغني أذ
ذاك في مكان لا يليق به ففكر في أن يهاجر من
اسكندرية ، ولحق بنى بعدسفري باشرة وصادفته
عقبات عاد بعدها الى موطنه ، ثم جاء به جورج
أيض ، ولحن له رواية فيروز شاه ، وسقطت
من أول ليلة ، فقلت له هذه الرواية لا تنجح

لعل أم ما شغل الناس طوال هذه المدة ،
الضجة القائمة حول المغنيات ، والمفاضلة بينهن
ولعل أبرر المغنيات ، وأولهن في هذا الميدان
ثلاث - السيدة منيرة المهدي - والآنسة أم كلثوم
والسيدة فتحية احمد

ونحن في كلمتنا هذه سنترك السيدة منيرة
جانبا ، داعين الى الله ان يلبسها ثوب العافية ،
وأن يحفظ لمصر هذا البلبل الفرد

أما أم كلثوم - وفتحية احمد ؛ فهما موضوع
حديثنا - والحديث عنهما يطول والمسألة في عرقي
تنحصر في أمر واحد بسيط - كانت الآنسة أم
كلثوم ، وما زالت الى اليوم موضع اعجاب الناس
من الفنانين والموسيقين ، وأصحاب الآذان السليمة
وكانت لانحني لينة تنشد فيها الا ويمتلئ المكان
وينص بالحضور - وذاع اسمها وانتشر صيتها ؛
وتهافت الامراء والاعيان على الاستمتاع بصوتها
المطرب في حفلاتهم الخاصة .

وجاءت فتحية احمد من الشام - واشتغلت
في أول أمرها بالتمثيل ، والانشاد المسرحي فنجحت
نجاحا باهرا .



**DE TOUT CE QUI A DE BIEN
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!
PROTÉGEZ VOS YEUX
PHILIPS**

0547

اللمبة فيلبس
تعطى نوراً لطيفاً
قويّاً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لاستعمل الانسان
غير هذه اللمبة

انتخب الاحسن من بين الحسان بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريك غير معروفة اولمبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

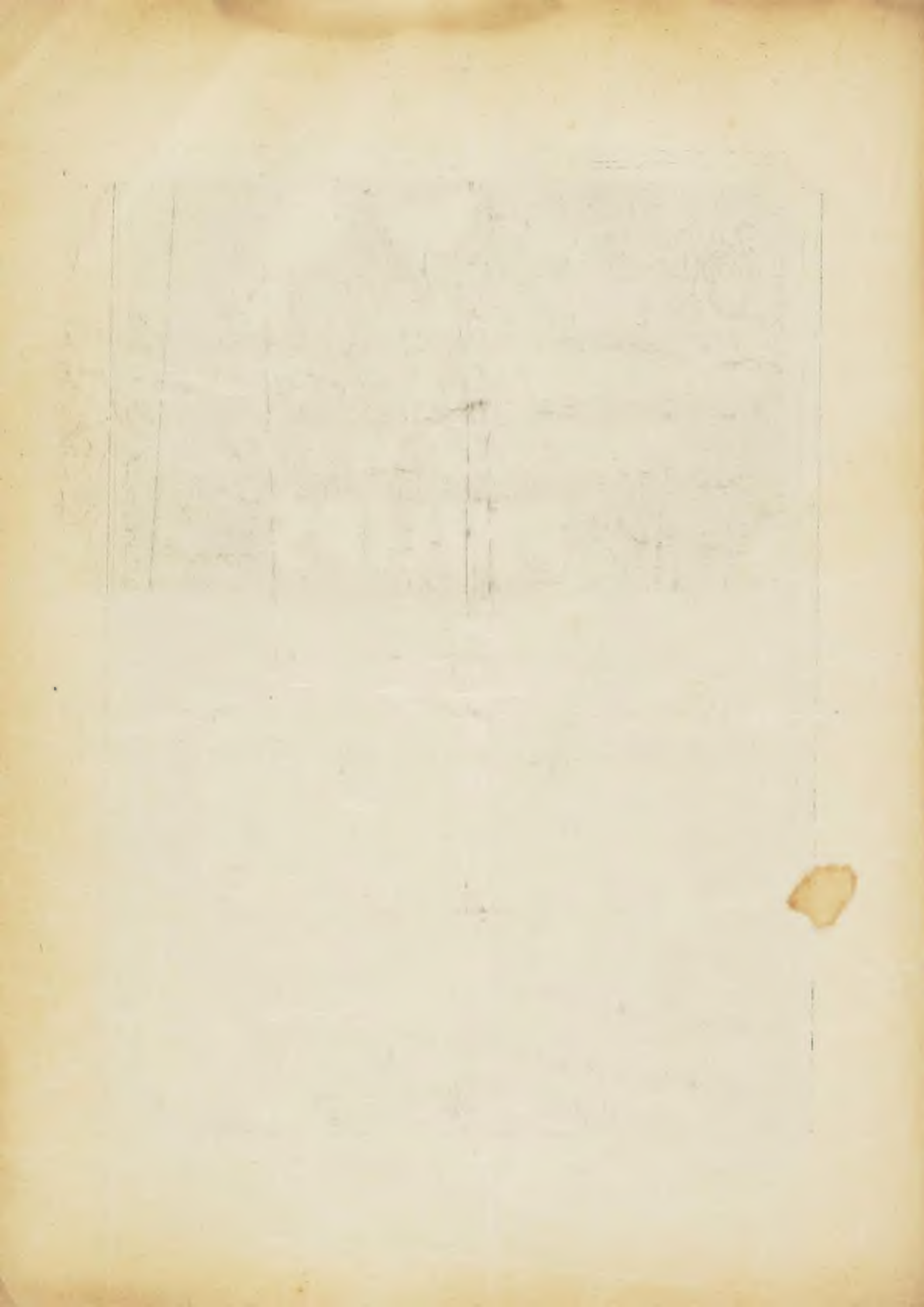
يجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

* طبع بمطبعة البش - لاوى *





بیبی دانیالز

ممثلۃ السينما المعروفة

—•••—